

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Фольклор. ЗАБАВУШКА»**

**Срок освоения: 3 года**

**Возраст обучающихся: 7 — 10 лет**

**Разработчик:**

Смирнова Галина Александровна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фольклор. Забавушка» относится к программам **социально-гуманитарной направленности**. Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

**Адресат программы:** программа адресована детям 7-10 лет, без предъявления требований к уровню начальной подготовки, проявляющим интерес к фольклорному искусству. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

**Актуальность** данной программы заключается в возрождении фольклора, народных обычаев, обрядов и праздников. Фольклор и его жанры наиболее полно представляют картину быта народа, его нравственности, духовности.

Программа способствует реализации потребности ребенка в социокультурной идентичности и ориентации в поликультурном пространстве, развивает умение трудиться, мотивирует к деятельности и развивает общие компетентности.

Программа предусматривает знакомство с календарными и православными праздниками, укладом жизни, обычаями, воззрениями русского народа, хозяйственными занятиями, художественными ремеслами, народным искусством. Обучающиеся по программе, занимаются народным пением, изучают творчество и традиции русского народа, участвуют в представлениях фольклорного театра.

Репертуар к программе подбирается на основе календарной обрядовой поэзии (веснянки, заклички, колядки, подблюдные, масленичные, троїцко-семицкие, жнивные песни), а также малых фольклорных жанров (попевки, колыбельные, прибаутки).

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

В программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, ожидаемых результатах и содержании. Знакомство с профессиями по народному творчеству и этнографии происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и его готовности к осознанному выбору дальнейшего жизненного пути. Знакомство с миром профессий помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету.

**Новизной программы** является более подробное изучение народных обычаев, обрядов и праздников Русского Севера: Новгородской, Архангельской, Ленинградской и Вологодской областей. Фольклор и его жанры наиболее полно представляют картину быта северного народа, его нравственности, духовности, своеобразие и отличительные черты областей.

**Уровень освоения:** базовый.

**Объём и срок реализации программы:** 3 года, по 123 часа.

Год обучения	1	2	3
Кол-во часов в год	123	123	123
Итого за 3 года обучения	369		

**Цель программы** - формирование и раскрытие творческих способностей детей, через приобщение к традициям отеческого наследия русского народа во всем многообразии его компонентов.

#### **Обучающие задачи**

- Формирование ценностного отношения к труду и положительной мотивации к деятельности;
- Ознакомление с историей народа Русского Севера, его традициями, обрядами и культурой;
- Развитие творческой деятельности по освоению элементов народной культуры;
- Формирование музыкально-ритмических навыков посредством народных танцев, игр, хороводов, песен;
- Формирование навыков игры в инсценировках, обрядах и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
- Приобретение навыков ансамблевого исполнения.

#### **Развивающие задачи**

- Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами фольклора;
- Развитие творческого воображения и фантазии через народные игры, театр, фольклорные праздники и представления;
- Развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей;
- Раскрытие индивидуальных способностей детей через упражнения, этюды с куклами, театральные игры, сочинения историй, сказок;
- Развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений при работе с театральной куклой;
- Совершенствование навыков публичного выступления.
- Расширение кругозора о профессиях народного творчества

#### **Воспитательные задачи**

- Воспитание культуры досуговой деятельности и межличностных отношений путем приобщения к традициям народной культуры;
- Воспитание чувства патриотизма через любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, его истории и музыкальной культуре;
- Воспитание нравственных чувств: чувства долга, ответственности, взаимопомощи;
- Приобретение истинных ценностей: понимание ребенком роли семьи и своего места в семье;
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии души и тела.

### **Планируемые результаты освоения ДОП**

#### **Личностные**

- получают свое развитие целеустремленность, исполнительская воля, артистизм, работоспособность;
- приобретут культуру организации досуга, чувство сопричастности к традициям фольклорных праздников, используя разные виды творчества;
- проявится любовь и уважение к народной культуре;
- привьются нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и др.).

#### **Метапредметные:**

- приобретут опыт концертной деятельности;
- сформируют интерес к фольклорному творчеству;
- получают свое развитие музыкальные способности воспитанников, а также музыкальный и художественный вкус;
- проявятся способности к творческому воображению и музыкальной фантазии
- познакомятся с профессиями этнограф, фольклорист, экскурсовод, мастер русских ремесел.

#### **Предметные:**

- Освоят вокальную артикуляцию
- сформируют высокий уровень индивидуального и ансамблевого исполнительского мастерства;
- приобретут опыт концертной деятельности;
- познакомятся с музыкальным наследием народа Русского Севера;
- расширят представления о музыкальном творчестве;

### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на

государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Содержание программы включает в себя 3 этапа, отражающие динамику развития творческих способностей ребенка и накопление багажа знаний по фольклору с поэтапным включением дополнительных разделов.

1 год – 1 этап «Золотые ворота» - введение в мир фольклора.

2 год – 2 этап «Терем-теремок» - азы православной культуры (семья, дом, традиции, обычаи). Знакомство с ремеслами, встречи с мастерами гончарного дела, декоративно-прикладного творчества.

3 год – 3 этап «Забавушка» - активный этап освоения обрядового фольклора и как вершина творческих достижений – проведение народных и православных праздников. Создание этноклуба «Школа русских ремесел» по освоению русских ремесел.

**Условия набора:** принимаются все желающие на основе заявления родителей.

**Условия формирования групп:** разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

**Количество обучающихся в группе:** 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, 3 год обучения – не менее 10 человек.

**Формы организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, репетиция, концерт, творческие встречи, фольклорный праздник.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** фронтальная, групповая, коллективная.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

**Средства обучения:**

- Персональный компьютер или ноутбук с выходом в интернет;
- Мультимедийный проектор, экран;
- Динамики;
- Нотный материал, аудиоматериал;
- Предметы русского быта;
- Музыкальные инструменты для оркестра и концертмейстера;
- Шкаф для поделок, костюмов, атрибутов, рукоделий и декораций;

**Кадровое обеспечение:**

- Педагог дополнительного образования;
- Концертмейстер.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование
2.	Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения	36	12	24	Исполнение упражнений
3.	Разучивание песенного репертуара	27	10	17	Исполнение репертуара. Анализ
4.	Сценическое движение	15	5	10	Исполнение упражнений
5.	Народные игры. Народный театр	18	6	12	Творческие задания
6.	Народные инструменты	12	5	7	Исполнение упражнений
7.	Народоведение. Знакомство с профессиями	12	6	6	Участие в мероприятиях района
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ исполнения
<b>Итого</b>		<b>123</b>	<b>45,5</b>	<b>77,5</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование
2.	Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения	36	12	24	Исполнение упражнений
3.	Разучивание песенного репертуара	24	9	15	Исполнение репертуара. Анализ
4.	Сценическое движение	15	5	10	Исполнение упражнений
5.	Народные игры. Народный театр	21	9	12	Творческие задания
6.	Народные инструменты	12	6	6	Исполнение упражнений
7.	Народоведение. Знакомство с профессиями	12	6	6	Участие в мероприятиях района
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ исполнения

<b>Итого</b>	<b>123</b>	<b>48,5</b>	<b>74,5</b>	
--------------	------------	-------------	-------------	--

**Учебный план  
3 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование
2.	Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения	36	12	24	Исполнение упражнений
3.	Разучивание песенного репертуара	24	9	15	Исполнение репертуара. Анализ
4.	Сценическое движение	15	5	10	Исполнение упражнений
5.	Народные игры. Народный театр	21	9	12	Творческие задания
6.	Народные инструменты	12	6	6	Исполнение упражнений
7.	Народоведение. Знакомство с профессиями	12	6	6	Участие в мероприятиях района
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ исполнения
<b>Итого</b>		<b>123</b>	<b>48,5</b>	<b>74,5</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Фольклор. ЗАБАВУШКА»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2024	26.06.2025	41	82	123	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
2 год	03.09.2024	25.06.2025	41	82	123	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
3 год	04.09.2024	26.06.2025	41	82	123	2 раза в неделю по 1 и 2 часа

**Продолжительность одного часа – 45 минут**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Фольклор. ЗАБАВУШКА»**

**Год обучения - 1  
№ группы – 70-71 ОСИ**

**Разработчик:**

Смирнова Галина Александровна  
педагог дополнительного образования

## **Возрастные особенности голоса детей 7 лет**

В данный возрастной период голос ребёнка проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим, нервно-психическим ростом ребёнка.

У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений

### **Обучающие задачи:**

Ознакомление с детским игровым фольклором.

Обучить брать дыхание по фразам.

Обучить музыкально-ритмическим навыкам посредством народных танцев, игр, хороводов, песен

### **Развивающие задачи:**

Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами фольклора.

Развитие творческого воображения и фантазии через народные игры, песни и хороводы.

Развитие выдержку и концентрацию внимания.

Знакомство с профессией «Мастер изготовления традиционной русской игрушки»

### **Воспитательные задачи:**

Воспитание нравственных чувств: чувства долга, ответственности, взаимопомощи.

Воспитание дружелюбия к другим детям.

Воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

## **Содержание образовательной программы**

### **1 год обучения**

### **«Золотые ворота»**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Планирование концертной деятельности, введение в программу. Особенности ансамблевого исполнительства. Демонстрация особенностей народной манеры пения, движения, театрализации, игры.

##### **Практика:**

тестирование навыков пения, движения и музыкальных способностей.

#### **2. Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения**

##### **Теория:**

Понятия Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка.

##### **Практика:**

вокальные упражнения;

упражнения на отработку ритмической устойчивости;

упражнения по фразам с едиными динамическими оттенками, с единой ньюансировкой;

упражнения на умение одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение;

упражнения на отработку качества пения;

упражнения на развитие певческого аппарата, голоса, дыхания, слуха.

**Рекомендуемый репертуар:** «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чикалочки», «Зайчик», «Божья коровка», «Гуси вы, гуси», «Уродись-ка, горох», «Дождик, лей», (Вологодская обл.) «Радуга – дуга», «Мороз – мороз», «Лю-лю-бай» (п. Петряково Вологодской обл.).

#### **3. Разучивание песенного репертуара.**

##### **Теория:**

Темп. Чистота звучания. Выразительность исполнения песен.

##### **Практика:**

пение, разбор содержания текста и разучивания несложных песенок,  
упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен;  
упражнения на закрепление певческих навыков;  
репетиция и подготовка концертных номеров

**Рекомендуемый репертуар:** «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень» (Вологодская обл.), «Как на тоненький ледок», «Мы слепили это чудо», «В сыром бору тропина», «Здравствуй, гостья Зима», «Метелица», «На зеленом лугу», «Купим мы, бабушка», «Да жил-был козелок» (Верховажский р-н)

#### 4. Сценическое движение

##### Теория:

Понятие о выразительности движения и импровизации жанра песен Архангельской области. Характер музыки. Метрическая пульсация. Элементы народных плясовых движений.

##### Практика:

упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией.  
вариация движения в связи со сменой частей музыкального произведения:  
создание образов зверей и птиц с помощью движений (лисичка, заяц, медведь, петух, мышка, утка и др.).

выполнение простейших элементов народных плясовых движений:

- «в 2 ноги» (притопы 1-2 ногами на каждую четверть такта);
- «горошек» (постукивание каблучками);
- «тарелочки» (прихлопом в сочетании с притопами);
- «хлопушки» (ритмические хлопки в ладоши);
- «хоровод по солнцу, против солнца», «подковка», «пружинка», «движение в парах», «полоскать платочки»

**Рекомендуемый репертуар:** «В хороводе были мы», «Здравствуй, гостья зима!», «Метелица» (Архангельская обл.), «Как на тоненький ледок», «Мы слепили это чудо», «Земелюшка – чернозем», «В сыром бору тропина», «Уж ты, прялица», «Уж я улком шла» (Пинежский уезд).

#### 5. Народные игры. Народный театр

##### Теория:

Виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные.

Понятия: кукловождение, кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка. Драматические системы.

##### Практика:

импровизация и фантазии в театрализованных играх;

**Рекомендуемый репертуар:** «Теремок», «В сыром бору», «Заинька» «Тетера», «Ваня - простота», «Скок-поскок», «Ворон», «Дударь», «Дед-Сысой», «Огородник», «Репка» «Золотые ворота», «Косые огороды».

Разыгрывание сценки с игрушкой-забавой: куклой бибабо, механической игрушкой, куклой-марионеткой;

упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам:

изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение;

сочинение историй и сказок

овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.)

рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам.

Рекомендуемый материал:

Инсценирование сказок, сценок, игр из рекомендуемого материала 1 модуля

«Музыкально-игрового фольклора»: «Теремок», «Репка», «Тень-тень», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?».

#### 6. Народные инструменты

### **Теория:**

Понятие о музыкальном образе. Оркестровые инструменты. Ритм. Ритмические рисунки из четвертей и восьмых. Темп. Темповые закономерности. Тембровое звучание.

### **Практика:**

слушание музыки на концертах и в записи (симфонической, народной, гитарной);  
изучение разучиваемых произведений в разных исполнительских вариантах, анализ, обсуждение, привнесение лучших моментов в свое исполнение;  
изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение;  
упражнения на отработку чувства ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых);  
проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек; определение сильных и слабых долей;  
упражнения на отработку темповых закономерностей (быстро-медленно, выдержанный темп);  
упражнения на отработку тембра звучания (погремушки, ложки, ладошки, бубенцы).

**Рекомендуемый репертуар:** «Ложкарь», «Тень-тень», «Ай, чу-чу», «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Сорока».

## **7. Народоведение. Знакомство с профессиями**

### **Теория:**

Понятие: малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).

Рекомендуемые темы:

Жанры детского игрового фольклора (потешки, прибаутки, дразнилки, небылицы и др.).

Народный календарь (пословицы, поговорки, календарные сказки).

Живой мир: растительный (дары леса, огорода) и животный (дикие и домашние).

Сказочные образы птиц и животных.

Беседа о профессии мастер изготовления традиционной русской игрушки (кукла, матрешка, неваляшка).

**Практика:** знакомство с наилучшими примерами малых жанров фольклора на основе материала устного народного творчества. Театрализация.

## **8. Итоговое занятие**

Проведение диагностики образовательных результатов обучающихся.

Итоговый отчетный концерт ансамбля.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

- получают опыт творческой организации досуга;
- приобретут опыт работы в коллективе,
- научатся соблюдать общепринятые нормы поведения.

#### **Метапредметные:**

- Разовьется выдержка и концентрация внимания будут знать о жанрах русского фольклора;
- уметь исполнять изученные русские народные песни чистым напевным звуком и инсценировать их в хороводах, плясках, играх;
- научиться изображать явления природы в движениях; держать осанку и плавно двигаться.
- Разовьется интерес к профессии «Мастер изготовления традиционной русской игрушки»

#### **Предметные:**

- освоят приемы игры на простейших ударных инструментах, сумеют различать их тембры,
- создавать несложное ритмическое сопровождение к исполняемым песням;
- научатся играть в простейшем шумовом оркестре (одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение, слушая себя и своих товарищей).

**«Фольклор. Забавушка»  
Календарно-тематический план  
1 год обучения, группа № 70  
Педагог: Смирнова Г.А.**

Месяц	Число Вт- чт	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	3	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности; планирование деятельности на год, режим работы <b>Разучивание песенного репертуара.</b> Развитие вокально-интонационных навыков. Пение попевок, песен. <b>Игровая программа «Мастер изготовления традиционной русской игрушки»</b>	2	12
	5	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия Музыкальная фраза, упражнения по фразам с едиными динамическими оттенками, с единой нюансировкой; «Андрей – воробей», «Скок-поскок»	1	
	10	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Темп, чистота звучания, выразительности исполнения песен. Пение, разбор содержания текста и разучивания несложных песенок, «Ай, чу-чу», «Скок-поскок»	2	
	12	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», упражнения на дыхание: «Надувание воздушного шарика», «Насос», «Паровоз».	1	
	17	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек	2	
	19	<b>Сценическое движение</b> Понятия о выразительности движения, импровизации. Обучить простейшим элементам народных плясовых движений: «в 2 ноги» (притопы 1-2 ногами на каждую четверть такта) «В хороводе были мы»	1	
	24	<b>Народные игры. Народный театр</b> Импровизация и фантазии в театрализованных играх. «Теремок» «В сыром бору»	2	
	26	<b>Сценическое движение</b> Понятие сценическая игра. Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка	1	
Октябрь	1	<b>Народные игры. Народный театр</b> Понятия «кукловождение», кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка. Разыгрывать сценки с игрушкой-забавой: кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка	2	15
	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия - дикция, артикуляция, дыхание. Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король	1	

		– орел», на «ш» - «Шесть мышат», «Мыши», «Дали Глаше – простокваши...»		
	8	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Ритмическая устойчивость. Нюансировка. Упражнения на отработку ритмической устойчивости; «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока»,	2	
	10	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен; «Где был, Иванушка?», «Тень – тень», «Ай, чу-чу»	1	
	15	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Понятие сценическая игра. Упражнения, движения и изображение. Координация движений: «Две тетери» Изображение явлений природы в движениях (ветер, дождь, солнце, радуга и т.д.). Упражнения для осанки, плавности движений: «Журавли», «Вдоль по улице», «Пень», «Скоморошеньки».	2	
	17	<b>Сценическое движение</b> Понятия о выразительности движения, импровизации, с помощью движений создавать образы зверей и птиц (листочка, заяц, медведь, петух, мышка, утка и др.). «В хороводе были мы», «Земелюшка – чернозем», «В сыром бору».	1	
	22	<b>Народные игры. Народный театр</b> Развивать чувство юмора, умение общаться друг с другом, воспитание выдержки и ловкости.«Теремок», «В сыром бору», «Заинька», «Тетера», «Ваня – простота» <b>Игротека «Играй, град!»</b>	2	
	24	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия - дикция, артикуляция, дыхание. Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат», «Мыши», «Дали Глаше – простокваши...»	1	
	29	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Сорока» Культура Архангельской обл. (ремесла, костюмы, традиции)	2	
	31	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения; «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чикалочки»	1	
Ноябрь	5	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «щ» - «Поезд мчится скрежеща...»	2	12
	7	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков;	1	

		«Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень»		
	12	<b>Сценическое движение:</b> Понятие сценическая игра. Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Упражнения для осанки, плавности движений: «Журавли», «Вдоль по улице», «Пень», «Скоморошеньки».	2	
	14	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень»	1	
	19	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Сорока»	2	
	21	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения; «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чикалочки»	1	
	26	<b>Народные игры. Народный театр</b> Беседа о концертной дисциплине, особенностях внешнего вида и стиля поведения, работа над артистизмом в исполнении. <b>Круглый стол «Семейные традиции»</b>	2	
	28	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Понятия: малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народный календарь (пословицы, поговорки, календарные сказки).	1	
Декабрь	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка.	2	12
	5	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков, репетиция и подготовка концертных номеров: «Как на тоненький ледок», «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?»	1	
	10	<b>Сценическое движение</b> Упражнения, на движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Пальчиковые игры: «Расти, коса», «Сорока-белобока», «10 внучат», «Ладушки-лады»	2	
	12	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат»	1	
	17	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Пение, разбор содержания текста и разучивания несложных песенок, «Как на тоненький ледок»	2	
	19	<b>Разучивание песенного репертуара.</b>	1	

		Пение, разбор содержания текста и разучивания несложных песенок		
	24	<b>Народные игры. Народный театр</b> Импровизация и фантазии в театрализованных играх. «Ваня - простота», «Дударь», «Золотые ворота» <b>Фольклорное развлечение «Святки»</b>	2	
	26	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение: «Ложкарь», «Тень-тень», «Ай, чу-чу»	1	
Январь	9	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен: «Как на тоненький ледок», «Метелица».	1	10
	14	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Разучивание колядок. «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чикалочки»	2	
	16	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен: «Как на тоненький ледок», «Метелица».	1	
	21	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка	2	
	23	<b>Народные игры. Народный театр</b> Работа над артистизмом в исполнении; участие в фестивалях и конкурсах муниципального и районного уровня.	1	
	28	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией: «В хороводе были мы», Здравствуй, гостя зима!» «Метелица», «Как на тоненький ледок». <b>Вертепный театр «Чудо Рождества»</b>	2	
	30	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот»	1	
Февраль	4	<b>Сценическое движение</b> Упражнения для осанки, плавности движений: «Журавли», «Вдоль по улице», «Пень», «Скоморошеньки».	2	12
	6	<b>Народные игры. Народный театр</b> Вариация движения в связи со сменой частей музыкального произведения: «Мы слепили это чудо», «Уж ты, прялица»	1	
	11	<b>Народные игры. Народный театр</b> Воспитание выдержки и ловкости. «Теремок», «Зайка», «Дударь», «Золотые ворота»	2	
	13	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.)	1	
	18	<b>Сценическое движение</b>	2	

		Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Координация движений: «Две тетери», «Совушка-сова»		
	20	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка. «Чижи-чиалочки», «Зайчик», «Божья коровка»,	1	
	25	<b>Народные игры. Народный театр</b> Создание замысла для сценического воплощения. <b>Балаганчик «Широкая масленица»</b>	2	
	27	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка	1	
Март	4	<b>Народные игры. Народный театр</b> Организация и подготовка к празднику. Работа с ведущими и подгруппой	2	12
	6	<b>Народные игры. Народный театр</b> Работа над артистизмом в исполнении; участие в фестивалях и конкурсах муниципального и районного уровня. <b>Воркшоп «Благовещение»</b>	1	
	11	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка.	2	
	13	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень»	1	
	18	<b>Сценическое движение</b> Развивать чувство юмора, умение общаться друг с другом, воспитание выдержки и ловкости. «В сыром бору», «Тетера», «Ваня - простота»	2	
	20	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией: «В хороводе были мы», «Земелюшка – чернозем», «В сыром бору тропина».	1	
	25	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот»	2	
	27	<b>Народные игры. Народный театр</b> Разные виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные: «Теремок», «Косые огороды», «В сыром бору», «Зайка», «Тетера»	1	
Апрель	1	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	2	14
	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	8	<b>Сценическое движение</b> Понятия сценическая игра. Изображение явлений природы в движениях (ветер, дождь, солнце, радуга и т.д.)	2	

		<b>Развлечение «Поклонись березке на Троицу»</b>		
	10	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	15	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	2	
	17	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	1	
	22	<b>Народные игры. Народный театр</b> Разные виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные: «Теремок», «Косые огороды», «В сыром бору», «Зайка», «Тетера»	2	
	24	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	29	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен	2	
Май	6	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень». Быт и традиции Новгородской обл.	2	11
	13	<b>Народные игры. Народный театр</b> Овладение сценическим мастерством (кукловодство, драматические системы, пластика и т. д.), Инсценирование сказок, сценок, «Теремок», «Репка», «Тень-тень»	2	
	15	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	20	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых)	2	
	22	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень»	1	
	27	<b>Народные игры. Народный театр</b> Разные виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные: «Теремок», «Косые огороды», «В сыром бору», «Зайка», «Тетера». <b>Виртуальная экскурсия «Быт и традиции Новгородской области»</b>	2	
	29	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?»	1	
Июнь	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость.	2	13

	Динамические оттенки. Ньюансировка.		
5	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией	1	
10	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?»	2	
13	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией	1	
17	<b>Народные игры. Народный театр</b> Овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.)	2	
19	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции. <b>Викторина «Я люблю Россию»</b>	1	
24	<b>Народные игры. Народный театр</b> Овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.)	2	
25	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	1	
26	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов учебного года	1	
<b>Итого часов по программе</b>			<b>123</b>

**«Фольклор. Забавушка»**  
**Календарно-тематический план**  
**1 год обучения, группа № 71**  
**Педагог: Смирнова Г.А.**

Месяц	Число Вт- чт	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	3	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности; планирование деятельности на год, режим работы <b>Разучивание песенного репертуара.</b> Развитие вокально-интонационных навыков. Пение попевок, песен. <b>Игровая программа «Мастер изготовления традиционной русской игрушки»</b>	2	12
	5	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия Музыкальная фраза, упражнения по фразам с едиными динамическими оттенками, с единой нюансировкой; «Андрей – воробей», «Скок-поскок»	1	
	10	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Темп, чистота звучания, выразительности исполнения песен. Пение, разбор содержания текста и разучивания несложных песенок, «Ай, чу-чу», «Скок-поскок»	2	
	12	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», упражнения на дыхание: «Надувание воздушного шарика», «Насос», «Паровоз».	1	
	17	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек	2	
	19	<b>Сценическое движение</b> Понятия о выразительности движения, импровизации. Обучить простейшим элементам народных плясовых движений: «в 2 ноги» (притопы 1-2 ногами на каждую четверть такта) «В хороводе были мы»	1	
	24	<b>Народные игры. Народный театр</b> Импровизация и фантазии в театрализованных играх. «Теремок» «В сыром бору»	2	
	26	<b>Сценическое движение</b> Понятие сценическая игра. Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка	1	
Октябрь	1	<b>Народные игры. Народный театр</b> Понятия «кукловождение», кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка. Разыгрывать сценки с игрушкой-забавой: кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка	2	15
	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия - дикция, артикуляция, дыхание. Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат», «Мыши», «Дали Глаше – простокваши...»	1	
	8	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам</b>	2	

		<b>пения.</b> Понятия Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Ритмическая устойчивость. Ньюансировка. Упражнения на отработку ритмической устойчивости; «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока»,		
	10	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен; «Где был, Иванушка?», «Тень – тень», «Ай, чу-чу»	1	
	15	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Понятие сценическая игра. Упражнения, движения и изображение. Координация движений: «Две тетери» Изображение явлений природы в движениях (ветер, дождь, солнце, радуга и т.д.). Упражнения для осанки, плавности движений: «Журавли», «Вдоль по улице», «Пень», «Скоморошеньки».	2	
	17	<b>Сценическое движение</b> Понятия о выразительности движения, импровизации, с помощью движений создавать образы зверей и птиц (листочка, заяц, медведь, петух, мышка, утка и др.). «В хороводе были мы», «Земелюшка – чернозем», «В сыром бору».	1	
	22	<b>Народные игры. Народный театр</b> Развивать чувство юмора, умение общаться друг с другом, воспитание выдержки и ловкости.«Теремок», «В сыром бору», «Заинька», «Тетера», «Ваня – простота» <b>Игротека «Играй, град!»</b>	2	
	24	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия - дикция, артикуляция, дыхание. Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат», «Мыши», «Дали Глаше – простокваши...»	1	
	29	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Сорока» Культура Архангельской обл. (ремесла, костюмы, традиции)	2	
	31	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения; «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чикалочки»	1	
Ноябрь	5	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «щ» - «Поезд мчится скрежеща...»	2	12
	7	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень»	1	
	12	<b>Сценическое движение:</b>	2	

		<p>Понятие сценическая игра.</p> <p>Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Упражнения для осанки, плавности движений: «Журавли», «Вдоль по улице», «Пень», «Скоморошеньки».</p>		
	14	<p><b>Разучивание песенного репертуара.</b></p> <p>Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень»</p>	1	
	19	<p><b>Народные инструменты</b></p> <p>Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Сорока»</p>	2	
	21	<p><b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b></p> <p>Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения; «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чикалочки»</p>	1	
	26	<p><b>Народные игры. Народный театр</b></p> <p>Беседа о концертной дисциплине, особенностях внешнего вида и стиля поведения, работа над артистизмом в исполнении. <b>Круглый стол «Семейные традиции»</b></p>	2	
	28	<p><b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b></p> <p>Понятия: малые жанры фольклора (поговорки, загадки). Народный календарь (поговорки, поговорки, календарные сказки).</p>	1	
Декабрь	3	<p><b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b></p> <p>Понятия Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка.</p>	2	12
	5	<p><b>Разучивание песенного репертуара.</b></p> <p>Упражнения на закрепление певческих навыков, репетиция и подготовка концертных номеров: «Как на тоненький ледок», «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?»</p>	1	
	10	<p><b>Сценическое движение</b></p> <p>Упражнения, на движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Пальчиковые игры: «Расти, коса», «Сорока-белобока», «10 внучат», «Ладушки-ладу»</p>	2	
	12	<p><b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b></p> <p>Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат»</p>	1	
	17	<p><b>Разучивание песенного репертуара.</b></p> <p>Пение, разбор содержания текста и разучивания несложных песенок, «Как на тоненький ледок»</p>	2	
	19	<p><b>Разучивание песенного репертуара.</b></p> <p>Пение, разбор содержания текста и разучивания несложных песенок</p>	1	
	24	<p><b>Народные игры. Народный театр</b></p>	2	

		Импровизация и фантазии в театрализованных играх. «Ваня - простота», «Дударь», «Золотые ворота» <b>Фольклорное развлечение «Святки»</b>		
	26	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение: «Ложкарь», «Тень-тень», «Ай, чу-чу»	1	
Январь	9	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен: «Как на тоненький ледок», «Метелица».	1	10
	14	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Разучивание колядок. «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чиалочки»	2	
	16	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен: «Как на тоненький ледок», «Метелица».	1	
	21	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка	2	
	23	<b>Народные игры. Народный театр</b> Работа над артистизмом в исполнении; участие в фестивалях и конкурсах муниципального и районного уровня.	1	
	28	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией: «В хороводе были мы», Здравствуй, гостя зима!» «Метелица», «Как на тоненький ледок». <b>Вертепный театр «Чудо Рождества»</b>	2	
	30	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот»	1	
Февраль	4	<b>Сценическое движение</b> Упражнения для осанки, плавности движений: «Журавли», «Вдоль по улице», «Пень», «Скоморошеньки».	2	12
	6	<b>Народные игры. Народный театр</b> Вариация движения в связи со сменой частей музыкального произведения: «Мы слепили это чудо», «Уж ты, прялица»	1	
	11	<b>Народные игры. Народный театр</b> Воспитание выдержки и ловкости. «Теремок», «Зайка», «Дударь», «Золотые ворота»	2	
	13	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Овладение сценическим мастерством (кукловодство, драматические системы, пластика и т. д.)	1	
	18	<b>Сценическое движение</b> Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Координация движений: «Две тетери», «Совушка-сова»	2	

	20	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка. «Чики-чикалочки», «Зайчик», «Божья коровка»,	1	
	25	<b>Народные игры. Народный театр</b> Создание замысла для сценического воплощения. <b>Балаганчик «Широкая масленица»</b>	2	
	27	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка	1	
Март	4	<b>Народные игры. Народный театр</b> Организация и подготовка к празднику. Работа с ведущими и подгруппой	2	12
	6	<b>Народные игры. Народный театр</b> Работа над артистизмом в исполнении; участие в фестивалях и конкурсах муниципального и районного уровня. <b>Воркшоп «Благовещение»</b>	1	
	11	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка.	2	
	13	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень»	1	
	18	<b>Сценическое движение</b> Развивать чувство юмора, умение общаться друг с другом, воспитание выдержки и ловкости. «В сыром бору», «Тетера», «Ваня - простота»	2	
	20	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией: «В хороводе были мы», «Земелюшка – чернозем», «В сыром бору тропина».	1	
	25	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот»	2	
	27	<b>Народные игры. Народный театр</b> Разные виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные: «Теремок», «Косые огороды», «В сыром бору», «Зайка», «Тетера»	1	
Апрель	1	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	2	14
	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	8	<b>Сценическое движение</b> Понятия сценическая игра. Изображение явлений природы в движениях (ветер, дождь, солнце, радуга и т.д.) <b>Развлечение «Поклонись березке на Троицу»</b>	2	
	10	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b>	1	

		Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.		
	15	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	2	
	17	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	1	
	22	<b>Народные игры. Народный театр</b> Разные виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные: «Теремок», «Косые огороды», «В сыром бору», «Заинька», «Тетера»	2	
	24	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	29	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен	2	
Май	6	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень». Быт и традиции Новгородской обл.	2	11
	13	<b>Народные игры. Народный театр</b> Овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.), Инсценирование сказок, сценок, «Теремок», «Репка», «Тень-тень»	2	
	15	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	20	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых)	2	
	22	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень»	1	
	27	<b>Народные игры. Народный театр</b> Разные виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные: «Теремок», «Косые огороды», «В сыром бору», «Заинька», «Тетера». <b>Виртуальная экскурсия «Быт и традиции Новгородской области»</b>	2	
	29	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?»	1	
Июнь	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка.	2	13
	5	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером	1	

	музыки, ее метрической пульсацией	
10	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?»	2
13	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией	1
17	<b>Народные игры. Народный театр</b> Овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.)	2
19	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции. <b>Викторина «Я люблю Россию»</b>	1
24	<b>Народные игры. Народный театр</b> Овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.)	2
25	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	1
26	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов учебного года	1
<b>Итого часов по программе</b>		<b>123</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Фольклор. ЗАБАВУШКА»**

**Год обучения - 2  
№ группы – 72-73 ОСИ**

**Разработчик:**

Смирнова Галина Александровна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Возрастные особенности голоса детей 8 лет

На данном этапе следует обратить внимание на полную свободу в работе с артикуляционным аппаратом. Главная задача педагога – правильное формирование гласных у детей. Основная цель – раскрепощение ребенка, чтобы каждый из детей мог проявить себя как солист.

Задачи

Обучающие:

- Формирование навыков игры в инсценировках, обрядах и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
- Приобретение навыков ансамблевого исполнения;
- Совершенствование навыков публичного выступления.

Развивающие:

1. Развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей;
2. Развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений при работе с театральной куклой;
3. Раскрытие индивидуальных способностей детей через упражнения, этюды с куклами, театральные игры, сочинения историй, сказок.
4. Развитие мотивации к изучению профессии русских ремесел (мужских и женских)

Воспитательные:

- Воспитание культуры досуговой деятельности и межличностных отношений путем приобщения к традициям народной культуры;
- Приобретение истинных ценностей: понимание ребенком роли семьи и своего места в семье;
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии души и тела;
- Знакомство с ремеслами, встречи с мастерами гончарного дела, декоративно-прикладного творчества, рукоделия.

### Содержание образовательной программы

2 год обучения

«Терем-теремок»

#### 1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Планирование концертной деятельности, введение в программу. Особенности ансамблевого исполнительства. Демонстрация особенностей народной манеры пения, движения, театрализации, игры.

Практика:

тестирование навыков пения, движения и музыкальных способностей.

#### 2. Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения

Теория:

Понятия о контрастных парах (высоко-низко, громко-тихо). Правила подготовки к пению голосового аппарата. Чистота интонации.

Практика:

упражнения на отработку ритмической устойчивости;

упражнения по фразам с едиными динамическими оттенками, с единой нюансировкой;

упражнения на умение одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение;

упражнения на отработку качества пения;

упражнения на развитие певческого аппарата, голоса, дыхания, слуха.

Рекомендуемый репертуар:

Осень: «А баю – баю», «Уж ты, котенька», «Колыбельная» (цикл колыбельных песен) «Не летай, соловей», «Ау, аукаем». «Ходит кулик по болоту», «Веники», «Тяни холсты», «Зазимка – зима»

Зима: «Овсень», «Сею-вею», «Тяпу-ляпу», «Таусень» (колядки).

«Масленка-полизуха», «Середа да пятница», «Сидит кошка» (масленничные песни)  
«Прощай, ледок!» (кричинка), «Что на горке на горе» (Ленинградская обл.), «Ой, да наша масленица» (Ленинградская обл.)

Весна: «Из-за лесу, из-за гор», «Веснянка», «Жавората», «Ой, кулички – жаворонушки», «Чувиль, виль», «Земелюшка – добра», «В летнем садочке», «Совушка-сова» (Ленинградская обл.)

«Ванька - комарочек»

### **3.Разучивание песенного репертуара.**

Теория:

Темп. Чистота звучания. Выразительность исполнения песен.

Практика:

пение, разбор содержания текста и разучивания несложных песенок,  
упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен;  
упражнения на закрепление певческих навыков;  
репетиция и подготовка концертных номеров

Рекомендуемый репертуар:

Осень:

Урожайные и жнивные песни: «Вейся, вейся, капуста», «Я на камушке сажу» «Уж мы сеяли ленок», «Я на горку шла», «А мы просо сеяли», «Долговязый журавель», «Спи младенец мой прекрасный» (Ленинградская обл.)

Зима:

Посиделочные и трудовые песни. «Ой, ниточка тоненькая», «Дуня-тонкопряха» «Вот те гребень», «Ах вы, сени» (Архангельская обл.), «Одеянка»

Весна:

Масленничные песни: «Блины», «Было у тещи», «Ой, ладошки-ладу».

Патриотические песни: «Солдатушки, браво ребятушки», «Ой, ты, Русь»

Егорьевские песни: «Коровушка», «Ой, вставала я ранешенько», «Пастушок Егорушка», «Ой, при лужку», «Со двора, со дворика». Свадебного и игрового характера: «А я по лугу», «Пошла млада», «Ходила младешенька», «Виноград в саду цветет».

### **4. Сценическое движение**

Теория:

Понятие русский танец, пляска, хоровод. Свободный перепляс. Их отличительные особенности. Средства музыкальной выразительности. Основные элементы русского народного танца.

Практика:

- упражнения на отображение в движении средств музыкальной выразительности, эмоционального характера музыки.
  - разучивание основных элементов русского народного танца:
  - хороводный шаг
  - переменный шаг
  - притопы
  - полуприсядка, присядка
  - «боковая лягушка», «лягушка вперед»
  - «дробушки»
  - «ковырялочка»
  - «капуста» (завивание, развивание)
- «заплетающий плетень»

Рекомендуемый репертуар:

Песни с движением: «Ой, вставала ранешенько», «Золотая хохлома», «Ах вы, сени» «А я по лугу», «Валенки», «Частушки-лапотушки», «Куманечек»

Хороводы с пением: «Вейся, вейся, капустака», «Уж мы сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Ах вы, сени» (с ложками), «Одеянка», «Ой, да матушка-Весна» (с веточками) «Пошла млада»

Пляски: «Байновская кадриль» (с балалайками), «А я по лугу» (с платочками)

Свободный перепляс: «Камаринская», «Трепак»

## **5. Народные игры. Народный театр**

Теория:

Понятие: народная игра. Виды игр: подвижные, с музыкальным сопровождением или пением, сюжетные, плясовые, театрализованные.

Понятия: кукловодство, кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка. Драматические системы.

Практика:

закрепление понятий о музыкальном образе в игре;

импровизации и фантазии на тему игор;

разыгрывание сценки с игрушкой-забавой: куклой бибабо, механической игрушкой, куклой-марионеткой;

упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам:

изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение;

сочинение историй и сказок

овладение сценическим мастерством (кукловодство, драматические системы, пластика и т. д.) рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам.

Рекомендуемый репертуар по играм: «Утушка – ключница», «Селезень утку загонял» (Новгородская обл.), «Давай, коза, попрыгаем» (Псковская обл.) «Лебедушка и сокол», «Рыбка – окунечек», «Царев сын и Царевна», «Дрема»

Рекомендуемый материал по театру:

Инсценирование сказок, сенок, игр из рекомендуемого материала 1 модуля

«Музыкально-игрового фольклора»: «Теремок», «Репка», «Тень-тень», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?».

## **6. Народные инструменты**

Теория:

Понятие о музыкальном образе. Оркестровые инструменты. Ритм. Ритмические рисунки из четвертей и восьмых. Темп. Темповые закономерности. Тембровое звучание.

Практика:

слушание музыки на концертах и в записи (симфонической, народной, гитарной);

изучение разучиваемых произведений в разных исполнительских вариантах, анализ, обсуждение, привнесение лучших моментов в свое исполнение;

изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение;

упражнения на отработку чувства ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых);

проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек; определение сильных и слабых долей;

упражнения на отработку темповых закономерностей (быстро-медленно, выдержанный темп);

упражнения на отработку тембра звучания (погремушки, ложки, ладошки, бубенцы).

Рекомендуемый репертуар для оркестра:

«Веники», «Я на камушке сижу», «Золотая хохлома», «Как под горкой», «Ах, вы сени»

«Во кузнице», «Камаринская», «Трепак», «Светит месяц», «Во саду ли», «Веснянка»

## **7. Народоведение. Знакомство с профессиями**

Теория:

Понятие: «Дом», «Семья», «Отечество». Семейный уклад. Бытовая культура.

Жанровые особенности устного фольклора.

Практика: знакомство с наилучшими примерами малых жанров фольклора на основе материала устного народного творчества. Театрализация.

## 8. Итоговое занятие

Проведение диагностики образовательных результатов обучающихся.

Итоговый отчетный концерт ансамбля.

### Планируемые результаты

Личностные:

- узнают о творчестве русских композиторов;
- научатся слушать звучание ансамбля, ощущать единый ритмический пульс;
- будут знать семейно-бытовые праздники «Народного календаря».

Метапредметные:

1. разовьется выразительность исполнения, эмоциональный отклик и подачу произведения освоят упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически-ритмических;
2. смогут выступать в постановке инсценировок, обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
3. научиться импровизировать при исполнении роли в спектаклях фольклорного театра.
4. Проявится интерес к профессиональным качествам профессий по декоративному творчеству, гончарному мастерству и женским ремеслам (ткачество, вышивка, кружевоплетение)

Предметные:

1. различать народные музыкальные инструменты по звучанию;
2. умеют исполнять песни в несложных танцевальных построениях (хороводах, ручейках, парах) с различными предметами (платочки, веточки, веночки, балалайки);
3. умеют свободно двигаться по сцене, сочетая пение, танец, игру на народных инструментах.

<b>«Фольклор. Забавушка» Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 72 Педагог: Смирнова Г.А.</b>				
Месяц	Число Вт- ср	Раздел программы.	Кол- во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	3	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности; планирование деятельности на год, режим работы <b>Игровая программа «Мастер изготовления традиционной русской игрушки»</b>	1	12
	4	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Развитие вокально-интонационных навыков. Вокально- интонационные упражнения. Пение попевок, песен.	2	
	10	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия о контрастных парах (высоко-низко, громко-тихо), «А баю – баю», «Уж ты, котенька», «Андрей – воробей», «Скок-поскок»	1	
	11	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Темп, чистота звучания, выразительности исполнения	2	

		песен. Пение, разбор содержания текста и разучивания несложных песенок, урожайные и живные песни «Вейся, вейся, капуста»		
	17	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», упражнения на дыхание: «Надувание воздушного шарика», «Насос», «Паровоз».	1	
	18	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек	2	
	24	<b>Народные игры. Народный театр</b> Импровизация и фантазии в театрализованных играх. «Утушка – ключница», «Селезень и утка» Пение, и выразительность в хороводных играх «По-за городу гуляет» .	1	
	25	<b>Сценическое движение</b> Понятия о выразительности движения, импровизации. Разучивание основных элементов русского народного танца: хороводный шаг «Ой, вставала я ранешенько»	2	
Октябрь	1	<b>Народные игры. Народный театр</b> Понятия «кукловождение», кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка. Разыгрывать сценки с игрушкой-забавой: кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка	1	15
	2	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения</b> Понятия - дикция, артикуляция, дыхание. Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат», «Мыши», «Дали Глаше – простокваши...»	2	
	8	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения</b> Понятия Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Ритмическая устойчивость. Нюансировка. Упражнения на отработку ритмической устойчивости; «А баю – баю», «Уж ты, котенька», «Колыбельная»	1	
	9	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на сочетании пения и игры на народных инструментах; «Вейся, вейся, капуста», «Я на камушке сижу»	2	
	15	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на отработку и закрепление певческих навыков; развитие народной манеры пения; «Я на камушке сижу», «Уж мы сеяли ленок»	1	
	16	<b>Сценическое движение</b> Театральные игры на внимание. «Капитаны», «Зеркало», «Поймай хлопок»; «Скульптор и глина», «Превращение предмета», разучивание основных элементов русского	2	

		народного танца: хороводный и переменный шаг, притопы «Золотая хохлома», «Ах вы, сени»		
	22	<b>Народные игры. Народный театр</b> Закрепление понятий о музыкальном образе в игре; «Утушка – ключница», «Селезень и утка», «Лебедушка и сокол». <b>Игротека «Играй, град!»</b>	1	
	23	<b>Народные игры. Народный театр</b> Понятия «кукловождение», кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка. Народная культура Вологодской обл. (мужские и женские ремесла)	2	
	29	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Сорока»	1	
	30	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения; «Не летай, соловей», «Ау, аукаем», «Ходит кулик по болоту»	2	
Ноябрь	5	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «щ» - «Поезд мчится крежеша...»	1	12
	6	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на отработку и закрепление певческих навыков; развитие народной манеры пения; «Я на камушке сижу», «Уж мы сеяли ленок»	2	
	12	<b>Сценическое движение:</b> Понятие сценическая игра. Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Упражнения для осанки, плавности движений: «Журавли», «Вдоль по улице», «Пень», «Скоморошеньки».	1	
	13	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на отработку и закрепление певческих навыков; развитие народной манеры пения; «Я на камушке сижу», «Уж мы сеяли ленок»	2	
	19	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Сорока»	1	
	20	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения; «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чиалочки»	2	
	26	<b>Народные игры. Народный театр</b> Обучение ролевой игре; развитие эмоционального восприятия; сценки из народного театра «Петрушка» Вертепный театр. <b>Круглый стол «Семейные традиции»</b>	1	
	27	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b>	2	

		Понятия: малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки). Народный календарь (поговорки, пословицы, календарные сказки)		
Декабрь	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка. «Веники», «Тяни холсты», «Зазимка – зима»	1	12
	4	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на совместное чувство ритма, музыкальной фразы, динамических оттенков. «А мы просо сеяли», «Долговязый журавель»	2	
	10	<b>Сценическое движение</b> Тренинги, этюды, упражнения, Театральные игры на внимание «Капитаны», «Зеркало», «Поймай хлопок»; на воображение «Скульптор и глина», «Превращение предмета», «Зернышко»;	1	
	11	<b>Сценическое движение</b> Учить отображать в движении средства музыкальной выразительности, эмоциональный характер музыки, «Золотая хохлома», «Ах вы, сени», «А я по лугу»	2	
	17	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат»	1	
	18	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Пение песен по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки; «Веники», «Тяни холсты», «Зазимка – зима»	2	
	24	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на совместное чувство ритма, музыкальной фразы, динамических оттенков; «А мы просо сеяли» «Долговязый журавель». <b>Фольклорное развлечение «Святки»</b>	1	
	25	<b>Народные игры. Народный театр</b> Импровизация и фантазии в театрализованных играх. «Ваня - простота», «Дударь», «Золотые ворота» Новгородские былины, сказы о богатырях	2	
Январь	14	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на определение песни по мелодии, вступлению, ритмическому рисунку. Посиделочные и трудовые песни. «Ой, ниточка тоненькая».	1	9
	15	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение песен по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки; «Овсень», «Сею-вею», «Тяпу-ляпу», «Таусень»	2	
	21	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на определение песни по мелодии, вступлению, ритмическому рисунку. Посиделочные и трудовые песни. «Ой, ниточка тоненькая»	1	
	22	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость.	2	

		Динамические оттенки. Ньюансировка		
	28	<b>Сценическое движение</b> Разучивание основных элементов русского народного танца: полуприсядка, присядка, «боковая лягушка», «лягушка вперед» «Ах вы, сени», «Валенки»	1	
	29	<b>Народные игры. Народный театр</b> Работа над артистизмом в исполнении <b>Вертепный театр «Чудо Рождества»</b>	2	
Февраль	4	<b>Сценическое движение</b> Общение со зрителями (раскованность, свободное ощущение себя на сцене). Этюды – изобразить краба, верблюда, птицу, цветок, дерево.	1	12
	5	<b>Народные игры. Народный театр</b> Вариация движения в связи со сменой частей музыкального произведения: «Мы слепили это чудо», «Уж ты, прялица»	2	
	11	<b>Народные игры. Народный театр</b> Понятие народная игра, виды игр (подвижные, с музыкальным сопровождением или пением, сюжетные, плясовые, театрализованные). «Рыбка – окунечек», «Царев сын и Царевна»	1	
	12	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятие народная игра, виды игр (подвижные, с музыкальным сопровождением или пением, сюжетные, плясовые, театрализованные). «Рыбка – окунечек», Царев сын и Царевна»	2	
	18	<b>Сценическое движение</b> Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Координация движений: «Две тетери», «Совушка-сова»	1	
	19	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка. «Чики-чикалочки», «Зайчик», «Божья коровка»,	2	
	25	<b>Народные игры. Народный театр</b> Вариация движения в связи со сменой частей музыкального произведения: «Мы слепили это чудо», «Уж ты, прялица». <b>Балаганчик «Широкая Масленица»</b>	1	
	26	<b>Народные инструменты</b> Обучение игре на 2-3 ложках (скользящий удар, тремоло, удары по черенкам и т.д.), исполняя несложные ритмические рисунки музыкальных произведений; «Как под горкой», «Ах, вы сени»	2	
Март	4	<b>Народные игры. Народный театр</b> Организация и подготовка к празднику. Работа с ведущими и подгруппой	1	12
	5	<b>Народные игры. Народный театр</b> Развитие сценического видения, мимики, пластики; участие с театральным представлением в праздниках. <b>Воркшоп «Благоговение»</b>	2	
	11	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b>	1	

		Пение в народной манере. Задания на определение песни по мелодии, вступлению, ритмическому рисунку. Свадебный и игровой характера: «А я по лугу», «Пошла млада»		
	12	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Фразировка, нюансы, выразительность исполнения русских песен, чистое звучание. «Ходила младешенька», «Виноград в саду цветет».	2	
	18	<b>Сценическое движение</b> Развивать чувство юмора, умение общаться друг с другом, воспитание выдержки и ловкости. «В сыром бору», Тетера», «Ваня - простота»	1	
	19	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией: «В хороводе были мы», «Земелюшка – чернозем», «В сыром бору тропина».	2	
	25	<b>Народные инструменты</b> Обучение игре на 2-3 ложках (скользящий удар, тремоло, удары по черенкам и т.д.), исполняя несложные ритмические рисунки музыкальных произведений; «Ах, вы сени», «Во кузнице»	1	
	26	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Выразительность исполнения русских песен, чистое звучание. Егорьевские песни: «Коровушка»,	2	
Апрель	1	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Беседы «Дом», «Семья», «Отечество». Разучивание понравившихся сценок или инсценировок к праздникам (индивидуально и коллективно).	1	15
	2	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	2	
	8	<b>Сценическое движение</b> Понятия сценическая игра. Изображение явлений природы в движениях (ветер, дождь, солнце, радуга и т.д.)	1	
	9	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции. <b>Развлечение «Поклонись березке на Троицу»</b>	2	
	15	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	1	
	16	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	2	
	22	<b>Народные игры. Народный театр</b> Разные виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные: «Теремок», «Косые огороды», «В сыром бору», «Зайка», «Тетера»	1	
	23	<b>Сценическое движение</b> Понятия сценическая игра. Изображение явлений природы в движениях (ветер, дождь, солнце, радуга и т.д.) Хороводы Архангельской области	2	

	29	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	30	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен	2	
Май	6	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях. Профессии этнограф, экскурсовод	1	12
	7	<b>Народные игры. Народный театр</b> Побуждать детей к импровизации и фантазии «Утушка – ключница» «Селезень и утка» «Рыбка – окунечек»	2	
	13	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	14	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых)	2	
	20	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Выразительность исполнения русских песен, чистое звучание. «Ходила младшенька», «Виноград в саду цветет».	1	
	21	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка.	2	
	27	<b>Народные игры. Народный театр</b> Разные виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные. <b>Виртуальная экскурсия «Быт и традиции Новгородской области»</b>	1	
	28	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?»	2	
Июнь	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка.	1	12
	4	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией. Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?»	2	
	10	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Выразительность исполнения русских песен, чистое звучание. «Ходила младшенька», «Виноград в саду цветет».	1	
	11	<b>Народные игры. Народный театр</b> Овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.)	2	
	17	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции. Повторение выученных песен и хороводов.	1	
	18	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером	2	

		музыки, ее метрической пульсацией <b>Викторина «Я люблю Россию»</b>		
	24	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	1	
	25	<b>Итоговое занятие.</b> Повторение пройденного материала. Подведение итогов учебного года.	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>123</b>

<b>«Фольклор. Забавушка» Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 73 Педагог: Смирнова Г.А.</b>				
<i>Месяц</i>	<i>Число Вт- ср</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	3	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности; планирование деятельности на год, режим работы <b>Игровая программа «Мастер изготовления традиционной русской игрушки»</b>	1	12
	4	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Развитие вокально-интонационных навыков. Вокально- интонационные упражнения. Пение попевок, песен.	2	
	10	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия о контрастных парах (высоко-низко, громко-тихо), «А баю – баю», «Уж ты, котенька», «Андрей – воробей», «Скок-поскок»	1	
	11	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Темп, чистота звучания, выразительности исполнения песен. Пение, разбор содержания текста и разучивания несложных песенок, урожайные и живные песни «Вейся, вейся, капуста»	2	
	17	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», упражнения на дыхание: «Надувание воздушного шарика», «Насос», «Паровоз».	1	
	18	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек	2	
	24	<b>Народные игры. Народный театр</b> Импровизация и фантазии в театрализованных играх. «Утушка – ключница», «Селезень и утка» Пение, и выразительность в хороводных играх «По-за городу гуляет» .	1	
	25	<b>Сценическое движение</b>	2	

		Понятия о выразительности движения, импровизации. Разучивание основных элементов русского народного танца: хороводный шаг «Ой, вставала я ранешенько»		
Октябрь	1	<b>Народные игры. Народный театр</b> Понятия «кукловождение», кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка. Разыгрывать сценки с игрушкой-забавой: кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка	1	15
	2	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения</b> Понятия - дикция, артикуляция, дыхание. Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат», «Мыши», «Дали Глаше – простокваши...»	2	
	8	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения</b> Понятия Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Ритмическая устойчивость. Ньюансировка. Упражнения на отработку ритмической устойчивости; «А баю – баю», «Уж ты, котенька», «Колыбельная»	1	
	9	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на сочетании пения и игры на народных инструментах; «Вейся, вейся, капустака», «Я на камушке сижу»	2	
	15	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на отработку и закрепление певческих навыков; развитие народной манеры пения; «Я на камушке сижу», «Уж мы сеяли ленок»	1	
	16	<b>Сценическое движение</b> Театральные игры на внимание. «Капитаны», «Зеркало», «Поймай хлопок»; «Скульптор и глина», «Преобразование предмета», разучивание основных элементов русского народного танца: хороводный и переменный шаг, притопы «Золотая хохлома», «Ах вы, сени»	2	
	22	<b>Народные игры. Народный театр</b> Закрепление понятий о музыкальном образе в игре; «Утушка – ключница», «Селезень и утка», «Лебедушка и сокол». <b>Игротека «Играй, град!»</b>	1	
	23	<b>Народные игры. Народный театр</b> Понятия «кукловождение», кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка. Народная культура Вологодской обл. (мужские и женские ремесла)	2	
	29	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Сорока»	1	
30	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения; «Не летай, соловей», «Ау, аукаем», «Ходит кулик по болоту»	2		

Ноябрь	5	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «щ» - «Поезд мчится крежеща...»	1	12
	6	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на отработку и закрепление певческих навыков; развитие народной манеры пения; «Я на камушке сижусь», «Уж мы сеяли ленок»	2	
	12	<b>Сценическое движение:</b> Понятие сценическая игра. Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Упражнения для осанки, плавности движений: «Журавли», «Вдоль по улице», «Пень», «Скоморошеньки».	1	
	13	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на отработку и закрепление певческих навыков; развитие народной манеры пения; «Я на камушке сижусь», «Уж мы сеяли ленок»	2	
	19	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот, «Где был, Иванушка?», «Сорока»	1	
	20	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения; «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чикалочки»	2	
	26	<b>Народные игры. Народный театр</b> Обучение ролевой игре; развитие эмоционального восприятия; сценки из народного театра «Петрушка» Вертепный театр. <b>Круглый стол «Семейные традиции»</b>	1	
	27	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Понятия: малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки). Народный календарь (поговорки, пословицы, календарные сказки)	2	
Декабрь	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка. «Веники», «Тяни холсты», «Зазимка – зима»	1	12
	4	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на совместное чувство ритма, музыкальной фразы, динамических оттенков. «А мы просо сеяли», «Долговязый журавель»	2	
	10	<b>Сценическое движение</b> Тренинги, этюды, упражнения, Театральные игры на внимание «Капитаны», «Зеркало», «Поймай хлопок»; на воображение «Скульптор и глина», «Превращение предмета», «Зернышко»;	1	
	11	<b>Сценическое движение</b> Учить отображать в движении средства музыкальной выразительности, эмоциональный характер музыки, «Золотая хохлома», «Ах вы, сени», «А я по лугу»	2	

	17	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат»	1	
	18	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Пение песен по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки; «Веники», «Тяни холсты», «Зазимка – зима»	2	
	24	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на совместное чувство ритма, музыкальной фразы, динамических оттенков; «А мы просо сеяли» «Долговязый журавель». <b>Фольклорное развлечение «Святки»</b>	1	
	25	<b>Народные игры. Народный театр</b> Импровизация и фантазии в театрализованных играх. «Ваня - простота», «Дударь», «Золотые ворота» Новгородские былины, сказы о богатырях	2	
Январь	14	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на определение песни по мелодии, вступлению, ритмическому рисунку. Посиделочные и трудовые песни. «Ой, ниточка тоненькая».	1	9
	15	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение песен по фразам с едиными динамическими оттенками, добиваясь единой нюансировки; «Овсень», «Сею-вею», «Тяпу-ляпу», «Таусень»	2	
	21	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на определение песни по мелодии, вступлению, ритмическому рисунку. Посиделочные и трудовые песни. «Ой, ниточка тоненькая»	1	
	22	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка	2	
	28	<b>Сценическое движение</b> Разучивание основных элементов русского народного танца: полуприсядка, присядка, «боковая лягушка», «лягушка вперед» «Ах вы, сени», «Валенки»	1	
	29	<b>Народные игры. Народный театр</b> Работа над артистизмом в исполнении <b>Вертепный театр «Чудо Рождества»</b>	2	
Февраль	4	<b>Сценическое движение</b> Общение со зрителями (раскованность, свободное ощущение себя на сцене). Этюды – изобразить краба, верблюда, птицу, цветок, дерево.	1	12
	5	<b>Народные игры. Народный театр</b> Вариация движения в связи со сменой частей музыкального произведения: «Мы слепили это чудо», «Уж ты, прялица»	2	
	11	<b>Народные игры. Народный театр</b> Понятие народная игра, виды игр (подвижные, с музыкальным сопровождением или пением, сюжетные, плясовые, театрализованные). «Рыбка – окунечек», «Царев сын и Царевна»	1	

	12	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятие народная игра, виды игр (подвижные, с музыкальным сопровождением или пением, сюжетные, плясовые, театрализованные). «Рыбка – окунечек», Царев сын и Царевна»	2	
	18	<b>Сценическое движение</b> Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Координация движений: «Две тетери», «Совушка-сова»	1	
	19	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка. «Чики-чиалочки», «Зайчик», «Божья коровка»,	2	
	25	<b>Народные игры. Народный театр</b> Вариация движения в связи со сменой частей музыкального произведения: «Мы слепили это чудо», «Уж ты, прялица». <b>Балаганчик «Широкая Масленица»</b>	1	
	26	<b>Народные инструменты</b> Обучение игре на 2-3 ложках (скользящий удар, тремоло, удары по черенкам и т.д.), исполняя несложные ритмические рисунки музыкальных произведений; «Как под горкой», «Ах, вы сени»	2	
Март	4	<b>Народные игры. Народный театр</b> Организация и подготовка к празднику. Работа с ведущими и подгруппой	1	12
	5	<b>Народные игры. Народный театр</b> Развитие сценического видения, мимики, пластики; участие с театральным представлением в праздниках. <b>Воркшоп «Благовещение»</b>	2	
	11	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Задания на определение песни по мелодии, вступлению, ритмическому рисунку. Свадебный и игровой характера: «А я по лугу», «Пошла млада»	1	
	12	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Фразировка, нюансы, выразительность исполнения русских песен, чистое звучание. «Ходила младешенька», «Виноград в саду цветет».	2	
	18	<b>Сценическое движение</b> Развивать чувство юмора, умение общаться друг с другом, воспитание выдержки и ловкости. «В сыром бору», Тетера», «Ваня - простота»	1	
	19	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией: «В хороводе были мы», «Земелюшка – чернозем», «В сыром бору тропина».	2	
	25	<b>Народные инструменты</b> Обучение игре на 2-3 ложках (скользящий удар, тремоло, удары по черенкам и т.д.), исполняя несложные ритмические рисунки музыкальных произведений; «Ах, вы сени», «Во кузнице»	1	

	26	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Выразительность исполнения русских песен, чистое звучание. Егорьевские песни: «Коровушка»,	2	
Апрель	1	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Беседы «Дом», «Семья», «Отечество». Разучивание понравившихся сенок или инсценировок к праздникам (индивидуально и коллективно).	1	15
	2	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	2	
	8	<b>Сценическое движение</b> Понятия сценическая игра. Изображение явлений природы в движениях (ветер, дождь, солнце, радуга и т.д.)	1	
	9	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции. <b>Развлечение «Поклонись березке на Троицу»</b>	2	
	15	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	1	
	16	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	2	
	22	<b>Народные игры. Народный театр</b> Разные виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные: «Теремок», «Косые огороды», «В сыром бору», «Заинька», «Тетера»	1	
	23	<b>Сценическое движение</b> Понятия сценическая игра. Изображение явлений природы в движениях (ветер, дождь, солнце, радуга и т.д.) Хороводы Архангельской области	2	
	29	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
30	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен	2		
Май	6	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях. Профессии этнограф, экскурсовод	1	12
	7	<b>Народные игры. Народный театр</b> Побуждать детей к импровизации и фантазии «Утушка – ключница» «Селезень и утка» «Рыбка – окунечек»	2	
	13	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	14	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых)	2	
	20	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Выразительность исполнения русских песен, чистое	1	

		звучание. «Ходила младшенька», «Виноград в саду цветет».		
	21	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка.	2	
	27	<b>Народные игры. Народный театр</b> Разные виды народных игр: подвижные, хороводные, театрализованные. <b>Виртуальная экскурсия «Быт и традиции Новгородской области»</b>	1	
	28	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?»	2	
Июнь	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка.	1	12
	4	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией. Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?»	2	
	10	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Выразительность исполнения русских песен, чистое звучание. «Ходила младшенька», «Виноград в саду цветет».	1	
	11	<b>Народные игры. Народный театр</b> Овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.)	2	
	17	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции. Повторение выученных песен и хороводов.	1	
	18	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией <b>Викторина «Я люблю Россию»</b>	2	
	24	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	1	
	25	<b>Итоговое занятие.</b> Повторение пройденного материала. Подведение итогов учебного года.	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>123</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Фольклор. ЗАБАВУШКА»**

**Год обучения - 3  
№ группы – 74-75 ОСИ**

**Разработчик:**  
Смирнова Галина Александровна  
педагог дополнительного образования

## **Возрастные особенности голоса детей 9 лет**

На данном этапе следует обратить внимание на полную свободу в работе с артикуляционным аппаратом. Главная задача педагога – правильное формирование гласных у детей. Основная цель – раскрепощение ребенка, чтобы каждый из детей мог проявить себя как солист. Дети этого возраста не обладают выраженной тембровой окраской голоса, потому и задача этого этапа – достижение чистого унисона на протяжении всего доступного диапазона, ровность его звучания.

### **Задачи**

Обучающие:

- Ознакомление с историей русского народа, его традициями, обрядами и культурой;
- Формирование навыков игры в инсценировках, обрядах и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
- Приобретение навыков ансамблевого исполнения.

Развивающие

- Раскрытие индивидуальных способностей детей через упражнения, этюды с куклами, театральные игры, сочинения историй, сказок;
- Развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений при работе с театральной куклой;
- Совершенствование навыков публичного выступления.
- Развитие качеств, присущих профессиям: экскурсовод, музейвед

Воспитательные

- Воспитание культуры досуговой деятельности и межличностных отношений путем приобщения к традициям народной культуры;
- Воспитание нравственных чувств: чувства долга, ответственности, взаимопомощи;
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии души и тела;
- Приобщение к трудовым навыкам через знакомство с мастерами народного творчества и освоение русских ремесел и творческими профессиями.

## **Содержание программы 3 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Планирование концертной деятельности, введение в программу. Особенности ансамблевого исполнительства. Демонстрация особенностей народной манеры пения, движения, театрализации, игры.

Практика:

Планирование дальнейшей концертной деятельности. Обсуждение направлений фольклорной работы, тестирование навыков пения, движения и музыкальных способностей, пение упражнений для светлого «полетного» звука; мягкая атака звука при пении; точное интонирование; упражнения для правильного дыхания; экономной артикуляции; выполнение заданий на слуховой самоконтроль; исполнение песен без музыкального сопровождения, либо с использованием музыкальных инструментов, близких голосам природы (свистульки, окарины, ложки, коробочки, куклы).

Рекомендуемый репертуар:

Осень: Кукушечка», «Восенушка-осень», «Серпы золотые», «Величальная «Зазимка-зима»

Зима: «Гей, Коляда», «Щедрик-ведрик», «Щедровочка», «Маленький юльчик», «Запрягу я воробья», «Тин-тинка», «Масленка-обманщица», «Масленичные кричалки».

Весна: «Верба бела», «Жаворонки, прилетите-ка», «Ай, весна-красна», «Ты не радуйся, дубник», «Лелим е лелим», «Благослови, Мати», «Троичные запевки».

### **2. Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения**

Теория:

Понятие: интонирование, атака звука, артикуляция.

#### Практика:

тестирование навыков пения, движения и музыкальных способностей, пение упражнений для светлого «полетного» звука; мягкая атака звука при пении; точное интонирование; упражнения для правильного дыхания; экономной артикуляции; выполнение заданий на слуховой самоконтроль; исполнение песен без музыкального сопровождения, либо с использованием музыкальных инструментов, близких голосам природы (свистульки, окарины, ложки, коробочки, кугиклы).

#### Рекомендуемый репертуар:

Осень: «Кукушечка», «Восенушка-осень», «Серпы золотые», «Величальная», «Зазимка-зима»  
Зима: «Гей, Коляда», «Щедрик-ведрик», «Щедровочка», «Маленький юльчик», «Запрягу я воробья», «Тин-тинка», «Масленка-обманщица», «Масленичные кричалки»;  
Весна: «Верба бела», «Жаворонки, прилетите-ка», «Ай, весна-красна», «Ты не радуйся, дубник», «Лелим е лелим», «Благослови, Мати», «Троичные заповки».

### 3. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Специфика народно-песенного исполнительства; понятие ансамблевого звучания.

#### Практика:

Работа над ансамблевым звучанием: согласованное звучание; мягкость звукоизвлечения, ритмическое, динамическое, темповое и гармоническое (относительное равновесие голосов, в зависимости от тематики и содержания песни); работа над закреплением и дальнейшим развитием ансамблевых навыков и умений; работа над слаженным вступлением; выполнение заданий на умение импровизировать во время пения на народных музыкальных инструментах; разучивание календарных и хороводных песен к определенным праздникам; исполнение детских народных песен (соло и хором, с музыкальным сопровождением и без него).

#### Рекомендуемый репертуар:

Осень: «Посеяли девки лен», «Пчелочка», «Неделька», «Красна девица вила кудерышки», «Фома да Ерема»;  
Зима: «Радуйтесь, все людие», «Нова радость», «Рождество Христово», «Добрый тебе, вечер!», «Вдоль по улице», «Виноградие, красно-зеленое», «А мы Масленицу дожидали»  
Весна: «Повсюду Благовест гудит», «Выходили красны девицы», «Со выюном я хожу», «Во деревне-то было», «Светит месяц», «Светла Троица».

### 4. Сценическое движение

#### Теория:

Характерные особенности народного танца. Сложные перестроения: «змейка», «стенка на стенку».

#### Практика:

разучивание элементов плясок, игр, хороводов; разучивание основных элементов русского народного танца: упражнения на отработку выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, придумывание собственных танцевальных движений; отработка движений со сменой направления, разрывом круга.

#### Рекомендуемый репертуар: пляски с пением.

Элементы плясок, игр, хороводов: «воротики», «дробь», «ручеек», «змейка», «карусель», «гармошечка», «веревочка», «елочка», «ковырялочка», «гребенка», скользящий шаг, шаг с перетопами.

#### Рекомендуемый репертуар:

Осень: «Ах вы, сени», «Ты, подгорна», «Топотунья», «Ах, улица широкая», «Посеяли девки лен», «Красна девица вила кудерышки», «Пчелочка», «Ой, хожу я по травке» (Пинежский р-н), «Красна девица вила кудерышки» (Архангельская обл.).  
Зима: «Вдоль по улице», «Чижик», «Растатуриха», «Светит месяц»  
Весна: «Во деревне-то было», «Светит месяц», «Выходили красны девицы», «Жаль, пчелочка, журжишь», «Одеянка», «Березонька».

## **5. Народные игры. Народный театр**

Теория:

Жанры детского фольклора в форме кратких ритмизованных текстов, выполняющие функции осмеяния. Клоунада. Использование музыки в спектаклях и народных представлениях.

Практика:

Инсценировки с новым персонажем Петрушкой (техника куклы бибабо) выполнение заданий на импровизации над образами, характером и эмоциональным исполнением, групповая работа над постановками; анализ нотного текста и средств музыкальной выразительности.

слушание аудиозаписи, просмотр видеозаписи;

сравнение музыкальных произведений,

музицирование на ударных и духовых народных инструментах (кугиклы, свирели, дрова-поленница, ложки, окарины и т.д.);

сочинение и исполнение различных ритмических рисунков, мелодий;

создание театрализованных представлений в сопровождении музыкальных инструментов;

имитация голосов разных животных и птиц (музыкальная игра-подражание «Утро в лесу»).

## **6. Народные инструменты**

Теория: Жанры исполняемых произведений. Значение выразительных средств.

Практика:

музицирование на ударных и духовых народных инструментах (кугиклы, свирели, дрова-поленница, ложки, окарины и т.д.);

сочинение и исполнение различных ритмических рисунков, мелодий;

создание театрализованных представлений в сопровождении музыкальных инструментов;

имитация голосов разных животных и птиц (музыкальная игра-подражание «Утро в лесу»);

упражнения на выражение образного содержания произведения и его выразительные средства (эмоциональность, образность, темп, динамика).

Рекомендуемый репертуар:

«Я на горку шла», «Гори, гори ясно», «Во саду ли, в огороде», «Воробьяха-барыня»

«Из-под дуба», «Красна девица вила кудерышки», «Во деревне-то было», «Веснянки».

## **7. Народоведение. Знакомство с профессиями**

Теория:

Народный календарь в праздниках, обрядах, традициях. Специфика.

Единство различных регионов России. Связь православной культуры и до христианской, ее значение в истории русского народа. Знакомство с профессиями и мастерами народного творчества и освоение русских ремесел.

Практика:

разучивание понравившихся сенок или инсценировок к праздникам (индивидуально и коллективно).

Рекомендуемый репертуар:

Осенний цикл обрядовых и православных праздников: «Яблочный, Медовый, Хлебный Спасы», «Покров». Цикл зимних народных и православных праздников: «Святки», «Рождество», , Масленичная неделя. Цикл весенне-летних обрядовых и православных праздников: «Вербное воскресенье», , «Благовещение», «Пасха», «Троица», «Красная горка».

Беседа о профессии мастер изготовления традиционной русской игрушки (кукла, матрешка, неваляшка).

## **8. Итоговое занятие**

Проведение диагностики образовательных результатов обучающихся.

Итоговый отчетный концерт ансамбля.

### **Планируемые результаты**

Личностные

- приобретут культуру организации досуга, чувство сопричастности к традициям фольклорных праздников, используя разные виды творчества;
- проявится любовь и уважение к народной культуре;

- привьются нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и др.).

Метапредметные:

- приобретут опыт концертной деятельности;
- получат свое развитие музыкальные способности воспитанников, а также музыкальный и художественный вкус;
- проявятся способности к творческому воображению и музыкальной фантазии.
- Получат развитие качества присущие профессиям этнограф, музейевед, экскурсовод

Предметные:

- будут знать традиционные и православные праздники «Народного календаря»;
- освоят вокальное мастерство: согласованное пение в ансамбле чистым напевным звуком;
- научатся играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра.

<b>«Фольклор. Забавушка»</b> <b>Календарно-тематический план</b> <b>3 год обучения, группа № 74</b> <b>Педагог: Смирнова Г.А.</b>				
Месяц	Число Ср-чт	Раздел программы.	Кол- во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	4	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности; планирование деятельности на год, режим работы <b>Игровая программа «Мастер изготовления традиционной русской игрушки»</b>	1	12
	5	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Развитие вокально-интонационных навыков. Вокально-интонационные упражнения. Пение попевок, песен.	2	
	11	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия: интонирование, атака звука, артикуляция. «Кукушечка», «Восенушка-осень»	1	
	12	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Беседа о специфике народно-песенного исполнительства; «Посяли девки лен», «Пчелочка»	2	
	18	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение упражнений для светлого «полетного» звука; «Зазимка-зима», «Величальная»	1	
	19	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых)	2	
	25	<b>Сценическое движение</b> Беседа о характерных особенностях народного танца. «Ах вы, сени», «Ты, подгорна»	1	
	26	<b>Народные игры. Народный театр</b> Жанры детского фольклора в форме кратких ритмизованных текстов, выполняющие функции осмеяния, смеховые. Исценировки с новым персонажем Петрушкой (техника куклы бибабо)	2	

Октябрь	2	<b>Народные игры. Народный театр</b> Понятия «кукловождение», кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка. Разыгрывать сценки с игрушкой-забавой: кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка	1	15
	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения</b> Понятия - дикция, артикуляция, дыхание. Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции	2	
	9	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Ритмическая устойчивость. Нюансировка. Упражнения на отработку ритмической устойчивости	1	
	10	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на совместное чувство ритма, музыкальной фразы, динамических оттенков; урожайные и жнивные песни «Вейся, вейся, капуста»	2	
	16	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на совместное чувство ритма, музыкальной фразы, динамических оттенков; Урожайные и жнивные песни «Вейся, вейся, капуста»	1	
	17	<b>Сценическое движение</b> Беседа о характерных особенностях народного танца. «Ах вы, сени», «Ты, подгорна»	2	
	23	<b>Народные игры. Народный театр</b> Воспитывать выдержку и ловкость: «Я горю на камушке», Пчелы» Беседа о профессии фольклорист. <b>Игротека «Играй, град!»</b>	1	
	24	<b>Сценическое движение</b> Хороводные игры Ленинградской области	2	
	30	<b>Сценическое движение</b> Хороводы Архангельской области	1	
31	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма, пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек	2		
Ноябрь	6	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения; «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чиалочки»	1	12
	7	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение упражнений для светлого «полетного» звука; «Зазимка-зима», «Величальная»	2	
	13	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень»	1	
	14	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек	2	
	20	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам</b>	1	

		<b>пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения. Пение упражнений для светлого «полетного» звука; «Зазимка-зима», «Величальная»		
	21	<b>Народные игры. Народный театр</b> Жанры детского фольклора в форме кратких ритмизованных текстов, выполняющие функции осмеяния, смеховые. Исценировки с новым персонажем Петрушкой (техника куклы бибабо)	2	
	27	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на совместное чувство ритма, музыкальной фразы, динамических оттенков; Урожайные и жнивные песни «Вейся, вейся, капуста» <b>Круглый стол «Семейные традиции»</b>	1	
	28	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Понятия: малые жанры фольклора (поговорки, загадки). Народный календарь (поговорки, календарные сказки).	2	
Декабрь	4	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка.	1	12
	5	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков, репетиция и подготовка концертных номеров	2	
	11	<b>Сценическое движение</b> Ролевые игры; игры прошлого и современного времени; разыгрывание диалогов в движении: обычных речевых и стихотворных; Мини-сценки в движении: «Игнат и жнеи» «Не лодырь, не пень, а лежит целый день».	1	
	12	<b>Сценическое движение</b> Придумывание собственных танцевальных движений «Вдоль по улице», «Чижик»	2	
	18	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат»	1	
	19	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Народная манера пения: «Пчелочка», «Фома да Ерема»	2	
	25	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Понятие ансамблевое звучание. «Посеяли девки лен», «Пчелочка». <b>Фольклорное развлечение «Святки»</b>	1	
	26	<b>Народные игры. Народный театр</b> Задания- импровизации над образами, характером и эмоциональным исполнением. «Колядовочные сценки с козой и медведем»	2	
Январь	9	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни; «Радуйтесь, все люди», «Нова радость»	2	11
	15	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость.	1	

		Динамические оттенки. Разучивание колядок.		
	16	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения для правильного дыхания; экономной артикуляции; «Гей, Коляда», «Щедрик-ведрик»	2	
	22	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка	1	
	23	<b>Народные игры. Народный театр</b> Задания- импровизации над образами, характером и эмоциональным исполнением. «Колядовочные сценки с козой и медведем»	2	
	29	<b>Народные игры. Народный театр</b> Проявление самостоятельности, раскрепощенности в играх «Я горю на камушке», «Пчелы»	1	
	30	<b>Сценическое движение</b> Придумывать собственные танцевальные движения; Свободный перепляс <b>Вертепный театр «Чудо Рождества»</b>	2	
Февраль	5	<b>Народные инструменты</b> Выражение образного содержания произведения и его выразительные средства (эмоциональность, образность, темп, динамика); «Во поле береза стояла» (гусли)	1	12
	6	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на развитие мимики, жеста, умение интонационно выразить удивление, испуг, радость; «Озвучь сюжет без голоса», «Настроение», «Озвучь предмет», «Озвучивание маски»	2	
	12	<b>Народные игры. Народный театр</b> Проявление самостоятельности, раскрепощенности в играх «Я горю на камушке», «Пчелы»	1	
	13	<b>Народные игры. Народный театр</b> Изготовление кукол и декораций из различных материалов (вязаные куклы – перчатки, эстрадные куклы из поролон, картонные декорации, бутафория из бросового материала);	2	
	19	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для правильного дыхания; экономной артикуляции; «Щедровочка», «Маленький юльчик»	1	
	20	<b>Сценическое движение</b> Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Координация движений: «Две тетери», «Совушка-сова»	2	
	26	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен <b>Балаганчик «Широкая Масленица»</b>	1	
	27	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот»	2	
Март	5	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение,	1	12

		музыкальное сопровождение; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот»		
	6	<b>Народные игры. Народный театр</b> Знакомство с весенними играми: «Родничок», «Золотые росы», «Костромушка» <b>Воркшоп «Благовещение»</b>	2	
	12	<b>Народные игры. Народный театр</b> Знакомство с пасхальными играми: «Катись яичко», «Качельные игры» <b>Развлечение “Благовещение”</b>	1	
	13	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка.	2	
	19	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни; «Повсюду Благовест гудит», «Выходили красны девицы»	1	
	20	<b>Сценическое движение</b> Разыгрывание диалогов в движении: обычных речевых и стихотворных; Минисценки в движении: «К худой голове своего ума не прибавишь», «Шутку шутить – людей насмешить»	2	
	26	<b>Сценическое движение</b> Разучивание элементов хоровода: «змейка», «карусель», «Чижик», «Жаль, пчелочка, журжишь».	1	
	27	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение	2	
Апрель	2	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	1	13
	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	2	
	9	<b>Сценическое движение</b> Работа над артикуляцией, дикцией текста разученных песен «Поклонись березке на Троицу»	1	
	10	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	2	
	16	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	1	
	17	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	2	
	23	<b>Народные игры. Народный театр</b> Знакомство с пасхальными играми: «Катись яичко», «Качельные игры»	1	
	24	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам</b>	2	

		<b>пения.</b> Вологодские частушки, припевки		
	30	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен	1	
Май	7	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых)	1	10
	14	<b>Народные игры. Народный театр</b> Овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.), Инсценирование сказок, сценок	1	
	15	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	2	
	21	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых)	1	
	22	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни; «Повсюду Благовест гудит», «Выходили красны девицы»	2	
	28	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка. <b>Виртуальная экскурсия «Быт и традиции Новгородской области»</b>	1	
	29	<b>Народные игры. Народный театр</b> Знакомство с весенними играми: «Родничок», «Золотые росы», «Костромушка»	2	
Июнь	4	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка.	1	14
	5	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией	2	
	11	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам: «Как у наших у ворот»	1	
	13	<b>Народные игры. Народный театр</b> Знакомство с троичными играми: «Венок», «Заплетися, плетень», «Со вьюном я хожу»	2	
	18	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	19	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией <b>Викторина «Я люблю Россию»</b>	2	
	24	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	2	
	25	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b>	1	

		Использование материала устного народного творчества в театрализациях.		
	26	<b>Итоговое занятие.</b> Повторение пройденного материала. Подведение итогов года	2	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>123</b>

<b>«Фольклор. Забавушка»</b> <b>Календарно-тематический план</b> <b>3 год обучения, группа № 75</b> <b>Педагог: Смирнова Г.А.</b>				
Месяц	Число Ср-чт	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	4	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности; планирование деятельности на год, режим работы <b>Игровая программа «Мастер изготовления традиционной русской игрушки»</b>	1	12
	5	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Развитие вокально-интонационных навыков. Вокально-интонационные упражнения. Пение попевок, песен.	2	
	11	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия: интонирование, атака звука, артикуляция. «Кукушечка», «Восенушка-осень»	1	
	12	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Беседа о специфике народно-песенного исполнительства; «Посеяли девки лен», «Пчелочка»	2	
	18	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение упражнений для светлого «полетного» звука; «Зазимка-зима», «Величальная»	1	
	19	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых)	2	
	25	<b>Сценическое движение</b> Беседа о характерных особенностях народного танца. «Ах вы, сени», «Ты, подгорна»	1	
	26	<b>Народные игры. Народный театр</b> Жанры детского фольклора в форме кратких ритмизованных текстов, выполняющие функции осмеяния, смеховые. Исценировки с новым персонажем Петрушкой (техника куклы бибабо)	2	
Октябрь	2	<b>Народные игры. Народный театр</b> Понятия «кукловождение», кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка. Разыгрывать сценки с игрушкой-забавой: кукла бибабо, механическая игрушка, кукла-марионетка	1	15
	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения</b> Понятия - дикция, артикуляция, дыхание. Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции	2	

	9	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Ритмическая устойчивость. Нюансировка. Упражнения на отработку ритмической устойчивости	1	
	10	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на совместное чувство ритма, музыкальной фразы, динамических оттенков; урожайные и жнивные песни «Вейся, вейся, капуста»	2	
	16	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на совместное чувство ритма, музыкальной фразы, динамических оттенков; Урожайные и жнивные песни «Вейся, вейся, капуста»	1	
	17	<b>Сценическое движение</b> Беседа о характерных особенностях народного танца. «Ах вы, сени», «Ты, подгорна»	2	
	23	<b>Народные игры. Народный театр</b> Воспитывать выдержку и ловкость: «Я горю на камушке», Пчелы» Беседа о профессии фольклорист. <b>Игротека «Играй, град!»</b>	1	
	24	<b>Сценическое движение</b> Хороводные игры Ленинградской области	2	
	30	<b>Сценическое движение</b> Хороводы Архангельской области	1	
	31	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма, пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек	2	
Ноябрь	6	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения; «Андрей – воробей», «Петушок», «Сорока», «Чики-чикалочки»	1	12
	7	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение упражнений для светлого «полетного» звука; «Зазимка-зима», «Величальная»	2	
	13	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков; «Ай, чу-чу», «Скок-поскок», «Где был, Иванушка?», «Тень – тень»	1	
	14	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых; проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек	2	
	20	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Певческий аппарат. Пение в народной манере. Вокальные упражнения на отработку качества пения. Пение упражнений для светлого «полетного» звука; «Зазимка-зима», «Величальная»	1	
	21	<b>Народные игры. Народный театр</b> Жанры детского фольклора в форме кратких ритмизованных текстов, выполняющие функции осмеяния, смеховые. Исценировки с новым персонажем Петрушкой (техника	2	

		куклы бибабо)		
	27	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Задания на совместное чувство ритма, музыкальной фразы, динамических оттенков; Урожайные и жнивные песни «Вейся, вейся, капуста» <b>Круглый стол «Семейные традиции»</b>	1	
	28	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Понятия: малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народный календарь (пословицы, поговорки, календарные сказки).	2	
Декабрь	4	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Понятия Музыкальная фраза. Певческий аппарат. Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка.	1	12
	5	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения на закрепление певческих навыков, репетиция и подготовка концертных номеров	2	
	11	<b>Сценическое движение</b> Ролевые игры; игры прошлого и современного времени; разыгрывание диалогов в движении: обычных речевых и стихотворных; Мини-сценки в движении: «Игнат и жнеи» «Не лодырь, не пень, а лежит целый день».	1	
	12	<b>Сценическое движение</b> Придумывание собственных танцевальных движений «Вдоль по улице», «Чижик»	2	
	18	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции: на «р» - «На дворе трава...», «Король – орел», на «ш» - «Шесть мышат»	1	
	19	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Народная манера пения: «Пчелочка», «Фома да Ерема»	2	
	25	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Понятие ансамблевое звучание. «Посеяли девки лен», «Пчелочка». <b>Фольклорное развлечение «Святки»</b>	1	
	26	<b>Народные игры. Народный театр</b> Задания- импровизации над образами, характером и эмоциональным исполнением. «Колядовочные сценки с козой и медведем»	2	
Январь	9	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни; «Радуйтесь, все людие», «Новая радость»	2	11
	15	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Разучивание колядок.	1	
	16	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Упражнения для правильного дыхания; экономной артикуляции; «Гей, Коляда», «Щедрик-ведрик»	2	
	22	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка	1	
	23	<b>Народные игры. Народный театр</b>	2	

		Задания- импровизации над образами, характером и эмоциональным исполнением. «Колядовочные сценки с козой и медведем»		
	29	<b>Народные игры. Народный театр</b> Проявление самостоятельности, раскрепощенности в играх «Я горю на камушке», «Пчелы»	1	
	30	<b>Сценическое движение</b> Придумывать собственные танцевальные движения; Свободный перепляс <b>Вертепный театр «Чудо Рождества»</b>	2	
Февраль	5	<b>Народные инструменты</b> Выражение образного содержания произведения и его выразительные средства (эмоциональность, образность, темп, динамика); «Во поле береза стояла» (гусли)	1	12
	6	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на развитие мимики, жеста, умение интонационно выразить удивление, испуг, радость; «Озвучь сюжет без голоса», «Настроение», «Озвучь предмет», «Озвучивание маски»	2	
	12	<b>Народные игры. Народный театр</b> Проявление самостоятельности, раскрепощенности в играх «Я горю на камушке», «Пчелы»	1	
	13	<b>Народные игры. Народный театр</b> Изготовление кукол и декораций из различных материалов (вязаные куклы – перчатки, эстрадные куклы из поролона, картонные декорации, бутафория из бросового материала);	2	
	19	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для правильного дыхания; экономной артикуляции; «Щедровочка», «Маленький юльчик»	1	
	20	<b>Сценическое движение</b> Упражнения, движения и изображение, знакомство с новыми играми и их постановка. Координация движений: «Две тетери», «Совушка-сова»	2	
	26	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен <b>Балаганчик «Широкая Масленица»</b>	1	
	27	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот»	2	
Март	5	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение; «На зеленом лугу», «Как у наших у ворот»	1	12
	6	<b>Народные игры. Народный театр</b> Знакомство с весенними играми: «Родничок», «Золотые росы», «Костромушка» <b>Воркшоп «Благовещение»</b>	2	
	12	<b>Народные игры. Народный театр</b> Знакомство с пасхальными играми: «Катись яичко», «Качельные игры»	1	

		<b>Развлечение “Благовещение”</b>		
	13	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Ньюансировка.	2	
	19	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни; «Повсюду Благовест гудит», «Выходили красны девицы»	1	
	20	<b>Сценическое движение</b> Разыгрывание диалогов в движении: обычных речевых и стихотворных; Минисценки в движении: «К худой голове своего ума не прибавишь», «Шутку шутить – людей насмешить»	2	
	26	<b>Сценическое движение</b> Разучивание элементов хоровода: «змейка», «карусель», «Чижик», «Жаль, пчелочка, журжишь».	1	
	27	<b>Народные инструменты</b> Изображение несложных ритмических рисунков под пение, музыкальное сопровождение	2	
Апрель	2	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	1	13
	3	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	2	
	9	<b>Сценическое движение</b> Работа над артикуляцией, дикцией текста разученных песен «Поклонись березке на Троицу»	1	
	10	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	2	
	16	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	1	
	17	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки	2	
	23	<b>Народные игры. Народный театр</b> Знакомство с пасхальными играми: «Катись яичко», «Качельные игры»	1	
	24	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Вологодские частушки, припевки	2	
	30	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Рассказ о темпах, чистоте звучания, выразительности исполнения песен. Упражнения для выработки звука, фразировки, выразительности исполнения песен	1	
Май	7	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых)	1	10

	14	<b>Народные игры. Народный театр</b> Овладение сценическим мастерством (кукловождение, драматические системы, пластика и т. д.), Инсценирование сказок, сценок	1	
	15	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	2	
	21	<b>Народные инструменты</b> Упражнения на освоение следующих навыков: чувство ритма (ритмические рисунки из четвертей и восьмых)	1	
	22	<b>Разучивание песенного репертуара.</b> Овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни; «Повсюду Благовест гудит», «Выходили красны девицы»	2	
	28	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка. <b>Виртуальная экскурсия «Быт и традиции Новгородской области»</b>	1	
	29	<b>Народные игры. Народный театр</b> Знакомство с весенними играми: «Родничок», «Золотые росы», «Костромушка»	2	
Июнь	4	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Пение в народной манере. Ритмическая устойчивость. Динамические оттенки. Нюансировка.	1	14
	5	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией	2	
	11	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам: «Как у наших у ворот»	1	
	13	<b>Народные игры. Народный театр</b> Знакомство с троичными играми: «Венок», «Заплетися, плетень», «Со вьюном я хожу»	2	
	18	<b>Развитие музыкального слуха и обучение навыкам пения.</b> Упражнения для выработки правильного дыхания, артикуляции, дикции.	1	
	19	<b>Сценическое движение</b> Упражнения на движение в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией <b>Викторина «Я люблю Россию»</b>	2	
	24	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	2	
	25	<b>Народоведение. Знакомство с профессиями</b> Использование материала устного народного творчества в театрализациях.	1	
	26	<b>Итоговое занятие.</b> Повторение пройденного материала. Подведение итогов года	2	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>123</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы

1. Стенд «Азбука народной мудрости».
2. Таблицы по изготовлению кукол.
3. Справочники, словари по народному творчеству.
4. Ноты по календарной обрядовой тематике, устная народная поэзия.
5. Методический материал (сценарии, разработки театрализованных праздников, спектакли, мини-сценки и т. д.).
6. Иллюстративный материал (репродукции, книги, картины, журналы).
7. Фонотека к занятиям.
8. Картотека с описанием игр, сценок, диалогов.
9. Альбомы: «Театрализованный фольклорный праздник», «Кукольный театр», «Петрушкин балаган», «Русская игрушка».

### Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Учебное пособие "Русские народные музыкальные инструменты" Биткова Л.К.	<a href="https://ddutvyborg.spb.ru/wp-content/uploads/2017/11/Методическое-пособие-для-учащихся-Русские-народные-инструменты.pdf">https://ddutvyborg.spb.ru/wp-content/uploads/2017/11/Методическое-пособие-для-учащихся-Русские-народные-инструменты.pdf</a>
2	Мультимедийный информационный ресурс	<a href="https://vk.com/music_911">https://vk.com/music_911</a>
3	Свод русского фольклора. Былины	<a href="http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/">http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/</a>
4	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	<a href="https://www.ruthenia.ru/folklore/">https://www.ruthenia.ru/folklore/</a>
5	Фольклор народов мира	<a href="http://folkler.ru/">http://folkler.ru/</a>
6	Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации	<a href="http://www.rusfolkknasledie.ru/">http://www.rusfolkknasledie.ru/</a>
7	Детский семейный образовательный телеканал	<a href="https://radostmoya.ru/">https://radostmoya.ru/</a>
8	Сообщество «Детский фольклор»	<a href="https://vk.com/public213984431">https://vk.com/public213984431</a>
9	Мастерская сказок Татьяны Кирюшатовой	<a href="https://vk.com/more_skazok">https://vk.com/more_skazok</a>

### Список использованной литературы

(рекомендуемой для педагогов)

- Бойчук И.А. «Ознакомление детей с русским народным творчеством» ООО Изд. «Детство-Пресс», СПб, 2013г.
- Гамидова Э.М. «Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет, Изд. «Учитель». Волгоград 2012г.
- Гончарова, А.В. Методические рекомендации для руководителей любительских театров кукол. Новосибирск, Изд. «КрАсота», 2008
- Теремова Р.М., Гаврилова В.Л. «Познаем русскую культуру» , Изд. РГПУ им.Герцена, 2006
- Кабинетская Т.И. «Традиционные русские праздники в начальной школе» Псков, изд. ПОИУУ, 1996г.
- Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели» СПб, 1993г.
- Михайлова М. «А у наших у ворот развесёлый хоровод». Ярославль 2001.
- Миканина Л.И. «Хрестоматия «Русские народные песни» СПб, 1991г.

Науменко Г. Гори, солнце, ярче! // Дошкольное воспитание №8-2000.  
 «Фольклорная арттерапия» Назарова Л.Д. Изд. «Речь», СПб, 2002.  
 Осеннева М. Знакомство детей с русским фольклором // Дошкольное воспитание №11- 2000.  
 Под ред. Якубовской Е.И. «Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях» методическое пособие Изд. СПБАППО 2008  
 Теремова Р.М., Гаврилова В.Л. «Традиции в России: вчера, сегодня, завтра» Изд. РГПУ им. Герцена, 2007  
 Под ред. Мерзляковой С.И. «Фольклор – музыка – театр» М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999.  
 Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» М., издательство «Владос», 2001.

### Список литературы (для родителей и детей)

Некрылова А.Ф. «Круглый год» Челябинск, «Варитант-книга» 1996.  
 Шангина И.И. «Русские дети и их игры» С-Пб» Искусство-СПБ» 2000.  
 Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Осенние праздники, игры и забавы для детей» М.. Творческий центр 1999.  
 Науменко Г., Новлянская Э. «От зимы до осени» М., Детская литература 1982.  
 Круглов Ю.Г. Хрестоматия «Русское народное поэтическое творчество» С-Пб Просвещение 1993.  
 Короткова М.В. «Путешествие в историю русского быта», М., «Русское слово» 1999

## Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение художественное творчество <b>Содержание деятельности:</b> В соответствии с рабочей программой Игровая программа «Рождество», «Масленица»	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП  Тематическая игровая программа
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского песенного коллектива; использовать занятие как	Коллективные творческие дела Проектная деятельность мастер-классы, экскурсии виртуальные концерт Конкурс Фестиваль	Согласно плану воспитательной работы

	источник поддержки и развития интереса к народному творчеству;		
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность.	Консультации  Родительские собрания  Творческая встреча «Поем всей семьей»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося.  Информационное мероприятие  Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, проф. пробы лекции, викторины, виртуальные экскурсии) События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	виртуальные экскурсии  Участие в праздниках, игровых программах
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	долгосрочное наставничество в процессе реализации, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, к творческим проектам.... Форма педагог-родитель- учащийся

### Календарный план воспитательной работы объединения

Мероприятие	Срок проведения	Форма (формат) проведения
«Мастер изготовления традиционной русской игрушки»	3-4 сентября	Игровая программа
«Играй, град»	22-23 октября	Игротека

«Семейные традиции»	26-27 ноября	Круглый стол (создание семейного альбома, семейных номеров)
«Святки»	24-25 декабря	Фольклорное развлечение
«Чудо Рождества»	29-30 января	Вертепный театр
«Широкая Масленица»	25-26 февраля	Балаганчик
«Благовещение»	5-6 марта	Воркшоп (мастерим жаворонушков)
«Поклонись березке на Троицу»	8-9 апреля	Семейный праздник в парке
«Быт и традиции Новгородской области»	27-28 мая	Виртуальная экскурсия в Музей Этнографии
«Я люблю Россию»	18-19 июня	Викторина

### Оценочные материалы

#### Формы подведения итогов и оценки результативности освоения программы:

открытые занятия, концерты класса, праздники, участие в отчетных концертах народного отдела, ЦТиО, фестивалях, конкурсах.

**Диагностика** результативности проводится два раза (в середине года и в конце на каждый год обучения) с использованием диагностических карт, в соответствии с разработанными критериями. На основании анализа результативности освоения программы подбираются творческие задания разного уровня сложности.

**Форма фиксации результатов:** «дневник» успешности учащегося; портфолио достижений учащегося, опрос-анкета для родителей на выявление уровня, удовлетворенности образовательным процессом, анкеты для обучающихся, защита творческих работ, анализ участия детей в выставках, концертах, смотрах, фестивалях, диагностика по разделам программы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Ансамбль русской песни» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

**Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к народно-песенному творчеству, выявление музыкальных способностей и сформированности личностных качеств ребенка.

#### Карта входного контроля

№	ФИ учащегося	музыкальный слух	чувство ритма	Артистичное и выразительное движение	Речь: дикция и артикуляция

#### Проверка возможностей музыкального слуха:

Упражнения и задания на развитие музыкального слуха:

- Определение звуковысотности: низкие, средние и высокие звуки<sup>[1][2][3]</sup>. Определить направление движения мелодии (вверх или вниз)<sup>[1][2]</sup>. Спеть знакомую песню<sup>[1][2]</sup>

### **Определение чувства ритма:**

- Прохлопать заданный ритм; Прохлопать ритм сыгранного музыкального фрагмента

### **Определение артистичности и выразительности движения:**

- предложить подвигаться в соответствии с характером музыки: плавное движение под хороводную музыку и свободный перепляс.
- изобразить персонажи зверей: лиса, кошечка, петушок, медведь и т.д.

### **Определение состояния речевого аппарата: дикции и артикуляции**

- рассказать стих, или потешку; повторить речевые скороговорки на свистящие, шипящие, сонорные звуки.

### **Критерии уровней входного контроля**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

#### **Музыкальный слух**

«+» - обладание вокальными данными; умение выразительно и эмоционально исполнять музыкальный номер, четко воспроизводит мелодическую линию и скачки. Не теряет партию.

«+/-» - интонация занижена, или завышена, нечеткая интонация при пении скачков вверх или вниз, нет стабильности.

«-»- нет координации между слухом и голосом, поет фальшиво.

#### **Чувство ритма**

«+» - четко воспроизводит ритмический рисунок.

«+/-» - нечеткий смазанный ритмический рисунок, нет стабильности.

«-»- отсутствие хороших музыкальных данных, не попадает в такт музыки.

#### **Артистичность и выразительность движения**

«+» - Артистичное и выразительное исполнение движения. в соответствии с характером музыки: умеет держать осанку и плавно двигаться.

Умение имитировать любой предложенный объект (животные из сказки)

«+/-»-хорошее владение голосом и движением, но неуверенное исполнение без ярко выраженного эмоционального переживания.

«-»- слабое внимание, неспособность музыкально и артистично исполнять музыкальный номер (песню, танец, игру), не проявляет интереса к содержанию музыкального образа.

#### **Речь (дикция, артикуляция)**

«+» - дикция четкая, активная артикуляция, не зажёвывает буквы, не бросает окончание слова

«+/-» -, хорошее владение голосом, но неуверенное исполнение, нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

«-»- дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

**Текущий контроль** должен определить степень усвоения учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или творческих работ по прохождению разделов (тем) программы.

**Формы:**

опрос на выявление умения рассказать о народных праздниках; индивидуальное исполнение распевов, дыхательных упражнений, исполнение партии; творческий показ; анализ педагогом и учащимися качеств выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

#### ***Карта текущего контроля***

<b>№</b>	<b>Ф.И.</b>	<b>Разделы (темы) программы Концертная деятельность</b>
----------	-------------	---

		<b>Критерии</b>	
		<b>Участие в праздниках</b>	<b>в Сценическая воля, самодисциплина</b>

### Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

#### **Раздел программы: Концертная деятельность**

##### **Участие в праздниках**

«+» - умение выразительно и эмоционально исполнять музыкальный номер, обладание вокальными данными, артистизмом, участие в праздниках, концертах

«+/-» нет стабильности участия в концертах

«-» редкое участие в праздниках и в концертах.

##### **Сценическая воля, самодисциплина**

«+» - Умение передать различный характер и стиль произведений, умение справляться со сценическим волнением

«+/-» - не всегда может справиться с целой программой. Сценическая дисциплина не стабильна. Может отвлечься во время выступления.

«-» - на сцене теряется. Исполнение мало эмоциональное и тусклое. Может демонстрировать неверное сценическое поведение (разговор, отвлечение)<sup>[1]</sup>

#### **Карта текущего контроля**

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы			
		Работа над фольклорным репертуаром			
		Критерии			
		Музицирование	Вокал	Движение	Народный театр
1					

#### **Раздел программы: Работа над фольклорным репертуаром**

##### **Музицирование**

«+» - освоение приемов игры на простейших ударных инструментах, умеет различать по звучанию, тембру, умеет точно воспроизводить изученные штрихи и динамику в исполнении, четкое воспроизведение ритма

«+/-» - допускает неточности в ритмическом рисунке

«-» - не попадает в такт, слабое внимание, не может воспроизвести ритмический рисунок в целом

##### **Вокал**

«+» обладание вокальными данными артистизмом; навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«+/-» хорошее владение голосом и движением, но неуверенное исполнение, учащийся не стабильно реализует навык вокальной артикуляции; при вдохе поднимает плечи. Вдох не активный.

«-» дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения, зажат артикуляционный аппарат

##### **Движение**

«+»: умение выразительно и эмоционально исполнять музыкальный номер, имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.);

«+/-» не всегда проявляет умение держать осанку и плавно двигаться;

«-» неспособность музыкально и артистично исполнять музыкальный номер (песню, танец, игру),

## **«Народный театр»**

«+» освоение элементов актерского мастерства, умеет разыгрывать небольшие истории и сказки.

«+/-» - нечеткое воспроизведение текста; дикция и артикуляция

«-» - не развито сценическое внимание и мышечная свобода

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме: <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> открытого занятия; <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> класс-концерта для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения.

### **Способы определения результативности**

текущий контроль (концерты, конкурсы, викторины и т.д.).

промежуточная аттестация - осуществляется в декабре, фиксируется в диагностической карте

итоговый контроль - осуществляется в мае, фиксируется в диагностической карте

### **Форма фиксации результатов**

Сводная ведомость; классный журнал; портфолио коллектива, грамоты, дипломы, диагностическая карта.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Концерт класса, концертное выступление в конце каждого полугодия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и фольклорных праздниках.

## **2 год обучения**

### **Карта текущего контроля**

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		Концертная деятельность	
		Критерии	
		Участие в праздниках	в Сценическая воля, самодисциплина

### **Критерии уровней текущего контроля**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

#### **Раздел программы: Концертная деятельность**

##### **Участие в праздниках**

«+» выступление в постановке инсценировок, обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;

умеют свободно двигаться по сцене, сочетая пение, танец, игру на народных инструментах;

«+/-» нет стабильности участия в концертах

«-» пропускает выступления, неактивен в отношении жизни коллектива

##### **Сценическая воля, самодисциплина**

«+» - самообладание, исполнительская воля, артистизм через участие в концертах.

Умение передать различный характер и стиль произведений, умение справляться со сценическим волнением

«+/-» - не всегда может справиться с целой программой. Сценическая дисциплина не стабильна. Может отвлечься во время выступления.

«-» - на сцене теряется. Исполнение мало эмоциональное и тусклое. Может демонстрировать неверное сценическое поведение (разговор, отвлечение)

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы			
		Работа над фольклорным репертуаром			
		Критерии			
		Музицирование	Вокал	Движение	Народный театр
1					

### Раздел программы: Работа над фольклорным репертуаром

#### Музицирование:

«+» - умеют слушать звучание ансамбля, ощущать единый ритмический пульс

«+/-» - допускает неточности в ритмическом рисунке

«-» - не попадает в такт, слабое внимание, не может воспроизвести ритмический рисунок в целом

#### Вокал

«+» - умение правильно брать дыхание и пользоваться им при пении

«+/-» хорошее владение голосом, но неуверенное исполнение, учащийся не стабильно реализует навык вокальной артикуляции; при вдохе поднимает плечи. Вдох не активный.

«-» - дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения, зажат артикуляционный аппарат

#### Движение

«+» - умение исполнять песни в несложных танцевальных построениях (хороводах, ручейках, парах) с различными предметами (платочки, веточки, веночки, балалайки); умеют свободно двигаться по сцене, сочетая пение, танец, игру на народных инструментах;

«+/-» не всегда проявляет умение держать осанку и плавно двигаться;

«-» неспособность музыкально и артистично исполнять музыкальный номер (песню, танец, игру),

#### «Народный театр»

«+» - освоение навыков театрального мастерства: эмоционально и выразительно преподать свою роль в пьесе.

«+/-» - не всегда могут проявить инициативу и анализировать пьесу,

«-» - скованность в движении, неумение импровизировать

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме: <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub> открытого занятия; <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub> класс-концерта для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения.

#### **Способы определения результативности**

текущий контроль (концерты, конкурсы, викторины и т.д.);

промежуточная аттестация - осуществляется в декабре, фиксируется в диагностической карте;

итоговый контроль - осуществляется в мае, фиксируется в диагностической карте.

#### **Форма фиксации результатов**

Сводная ведомость; классный журнал; портфолио коллектива, грамоты, дипломы, диагностическая карта.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Концерт класса, концертное выступление в конце каждого полугодия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и фольклорных праздниках.

3 год обучения:

*Карта текущего контроля*

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы	
		Концертная деятельность	
		Критерии	
		Участие в праздниках	Сценическая воля, самодисциплина

**Критерии уровней текущего контроля**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

**Раздел программы: Концертная деятельность**

**Участие в праздниках**

«+» - умение продемонстрировать навык публичного выступления, а также принимает активное участие в концертной деятельности коллектива;

«+/-» - удовлетворительное освоение нового материала, хорошее владение голосом и движением, но неуверенное исполнение, нет стабильности участия в концертах

«-» пропускает выступления, не активен в отношении жизни коллектива

**Сценическая воля, самодисциплина**

«+» - самообладание, исполнительская воля, артистизм через участие в концертах.

Умение передать различный характер и стиль произведений, умение справляться со сценическим волнением

«+/-» - не всегда может справиться с целой программой. Сценическая дисциплина не стабильна. Может отвлечься во время выступления.

«-» на сцене теряется. Исполнение мало эмоциональное и тусклое. Может демонстрировать неверное сценическое поведение (разговор, отвлечение)

№	Ф.И.	Разделы (темы) программы			
		Работа над фольклорным репертуаром			
		Критерии			
		Музицирование	Вокал	Движение	Народный театр
1					

**Раздел программы: Работа над фольклорным репертуаром**

**Музицирование:**

«+» - начинать и заканчивать музыкальное произведение, слушая себя и своих товарищей

«+/-» - допускает неточности в темпе, ритмическом рисунке

«-» - не попадает в такт, слабое внимание, не может воспроизвести ритмический рисунок в целом

**Вокал**

«+» - согласованное пение в ансамбле чистым напевным звуком, интонационно-чистое пение

«+/-» при исполнении допускает неточности интонации, занижая или завышая свою партию

«-»- интонация плавающая, не слышит себя, во время пения.

### **Движение**

«+» - умение согласовывать слово и движение **и** самостоятельно подбирать выразительное движение в играх, танцах

«+/-» не всегда проявляет умение держать осанку и плавно двигаться;

« -» неспособность музыкально и артистично исполнять музыкальный номер (песню, танец, игру),

### **«Народный театр»**

«+» - освоение элементов актерского мастерства: воображение и фантазия и приемам кукловодства; умение согласовывать слово и движение (манипуляция кукол);

«+/-» - не всегда могут проявить инициативу

« -» - скованность в движении, неумение импровизировать

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме: [1] открытого занятия; [2] класс-концерта для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения.

### **Способы определения результативности**

текущий контроль (концерты, конкурсы, викторины и т.д.).

промежуточная аттестация - осуществляется в декабре, фиксируется в диагностической карте

итоговый контроль - осуществляется в мае, фиксируется в диагностической карте

### **Форма фиксации результатов**

Сводная ведомость; классный журнал; портфолио коллектива, грамоты, дипломы, диагностическая карта.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Концерт класса, концертное выступление в конце каждого полугодия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и фольклорных праздниках.

**Промежуточная аттестация и итоговый контроль  
освоения обучающимися образовательной программы  
Диагностическая карта**

Коллектив: «Забавушка»

Педагог: Смирнова Г.А.

Программа: «Фольклор. Забавушка»

Группа: 1 год обучения

**Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

Формирование голосового аппарата  
Формирование артикуляционного аппарата  
Слуховой самоконтроль  
Музыкальный слух  
Артистизм  
Выразительность исполнения  
Ценностное отношение к народной культуре  
Мотивация к успешной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком

***Низкий уровень (н)***

**Предметные результаты**

Ребенок не знает правила гигиены голосового аппарата. Не умеет слышать свое исполнение. Плохо артикулирует. Не реализует полученные знания в деятельности. Плохо владеет навыком слухового самоконтроля и не владеет слуховой концентрацией.

**Метапредметные результаты**

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами художественной выразительности.

### **Личностные результаты**

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Волевые качества ребёнком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, настроение) Не имеет представления о традиционных культурных ценностях. Отсутствует уважение к ценностям семьи.

### ***Средний уровень (с)***

### **Предметные результаты**

При работе частично использует знания о гигиене певческого аппарата. Знает технологии здоровьесбережения, но не всегда правильно их применяет. Может использовать навык слухового самоконтроля, но не всегда точно передает интонацию. Реализует полученные навыки артикуляционной работы исключительно под руководством и по напоминанию педагога.

### **Метапредметные результаты**

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет исполнение только после обсуждения с педагогом. В работе отсутствует стабильность эмоционального проявления. Не всегда проявляет артистичность для передачи собственных чувств и эмоций, качество часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к песне и т.д.).

### **Личностные качества**

Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Самостоятельно осуществляет рефлексии собственной деятельности фрагментарно. Проявление интереса к истокам и традициям, к культурному песенному наследию носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

### ***Высокий уровень (в)***

### **Предметные результаты**



